

vu une raison de séparation d'avec les païens, jusque dans les lieux de sépulture.

Par le fait même que les païens usaient pour leurs morts de la crémation, ils ont été amenés à posséder, plutôt que des cimetières et des *areae*, des tombeaux de famille, ou des tombeaux personnels. On y déposait les cendres des défunts dans des urnes spéciales. Ils s'élevaient, ces tombeaux, le long des grandes routes qui sortaient des villes, qui sortaient de Rome ; ils en formaient le décor grandiose et solennel.

Telle était surtout la *Via Appia*, la voie appienne, *regina viarum*, la reine des voies romaines, et qui s'en allait jusqu'à Brindisi ; elle était ornée des deux côtés de tombeaux et de mausolées. Et par ces avenues de la mort qui parlaient si fièrement des grands ancêtres, le voyageur entraît dans la cité des vivants, encore pénétré de respect pour les fortes traditions romaines, là-bas inscrites dans la pierre et le marbre, et maintenant vécues sous ses yeux.

Chacun de ces tombeaux romains était situé sur la propriété du défunt, et sans aucun rapport qui le rattachât au tombeau voisin.

Les nécropoles communes sont une idée chrétienne, inspirée par la pensée de la Communion des Saints, comme aussi par le désir de se séparer d'avec les païens. C'est une séparation qui n'était pas facile à réaliser, surtout pour le lieu de la sépulture. La loi interdisait l'inhumation dans l'enceinte des villes ; il fallait bien se presser aux côtés les uns des autres, en dehors des murs.

IV. — ORIGINE DU MOT CATACOMBES.

Les Chrétiens, voulurent du moins désigner leurs nécropoles d'un nom distinctif et nouveau. Ils les ont appelées *cimetières*, de *koinètèrion*, lieu où l'on dort, où l'on repose, dortoir. C'est un terme inventé par les Chrétiens, dans la foi à la résurrection des morts, après ce long sommeil des siècles. C'est un terme dont un pareil sens fut inconnu aux Grecs et aux Latins du Paganisme. Chez les Latins, on ne disait jamais " cimetière ", mais on disait : "*sepulchrum*, — *memoria* — *monumentum* — *necropolis* ", pour désigner le champ des morts. Ainsi donc, le mot de