明星心態

吃電影飯之初就有個怪觀念：發誓「明星」做妻子。對「明星」從來不存偏見，一般來說，那也是可尊敬的一門職業。雖說其中也有不那麼值得尊敬的人，而良莠不齊，各業皆有，他們的行爲就只好「文責自負」。

聚妻求淑婦，品味各不同，它關係「二人世界」之是否「天長地久」，能否互相適應，彼此都有權利提自己的要求。

我觀念中排斥「明星」的理由很簡單，論職業，它不穩當。那是「三更窮四更富」的職業。行運一條龍，失運一條虫，閱盡影壇春色，未見有不落大紅大紫時容易趾高氣揚，當她失意時又會自怨自艾，「根德」先生受閑氣、吃悶棍的例子是不少的。

女明星自殺特多，也是一種警惕。有說明星感情豐富而易衝動，有說明星感情特別脆弱，都說不出其所以然；過去的女明星十九不嫁圈中人，也許亦因爲欠缺安全感。而在圈外，「遇人不淑」的例子也不少，有些人碍於體面，一死了之，大有悔之晚矣之慨！

很難理解明星的心態。在我，無論她得意時或是失意時。當她大紅大紫時容易趾高氣揚，當她失意時又會自怨自艾，「根德」先生受閑氣、吃悶棍的例子是不少的。

女明星自殺特多，也是一種警惕。有說明星感情豐富而易衝動，有說明星感情特別脆弱，都說不出其所以然；過去的女明星十九不嫁圈中人，也許亦因爲欠缺安全感。而在圈外，「遇人不淑」的例子也不少，有些人碍於體面，一死了之，大有悔之晚矣之慨！

很難理解明星的心態。在我，只好敬而遠之！

客窗隨筆　齊歡

荔枝團行旅與白食佳果

停了幾年的啖荔旅行團，將恢復了。香港的荔枝與解放前上海市上所售者差不多，上海方面，亦來自廣東。無產福建者，但上海的荔枝乾俱關產了。水果，令我感到于解放前者，祇荔枝，產地近香港，可選成熟度高者運來吧？抗戰期間，美國羅斯福的副總統華萊士携美國蜜露瓜籽往重慶，後來移植闞州，成績極佳，稱華萊士瓜。抗戰勝利，陳納德飛虎隊把它與哈密瓜同携選，現格俱高。解放後它稱闞州蜜瓜與白蜜瓜，銷港者中，祇一年是現格高的，進入八十年代，每歲都是型小而量又奇少。大陸土特產銷港，得向台灣方面看齊呢。

他日內地香港間的民航發展後，江南佳果，可選成熟度高者運至，例如蘇州洞庭東山的白沙枇杷與上海本地龍華，浙江奉化的玉露水蜜桃，但目前這兩種與解放前比如何？我却不知了。洞庭山分東西兩山，東山是戴出太湖的半島，面對四周都是水的西山，蘇州人稱「東山枇杷西山楊梅」，舊日西山所產的楊梅稱黑楊梅，色紫近黑故名，型大味甜，勝此間市上潮州產者多倍。解放前，在枇杷季與楊梅季中，自蘇州城區往的遊客入果園後，可以免費吃飽，却不能携出一個，向果園買則廉售，相信現在不可能去白食了。全國佳果可以白食，在舊日亦祇洞庭山，祇爲距蘇州城區遠，交通又不便，去遊者少，白食得不多而已。

海角曉吹　茗翁

不用剝的花生

國貨公司，有罐裝「花生米」出售。花生米者，不用剝之花生也。

花生米，是淨肉無殼的花生——這在我國廣大地區，是起碼的常識。但在此時此地，要加以「註解」。長期以來，珠江三角洲一帶，花生米稱爲「花生肉」。

上了年紀如茗翁一輩者，當識所謂「南乳肉」吧？這不是用南乳來炆的豬肉，而是一種炒花生米的別名，也是不用剝的花生之一種，是上一輩人送酒之物，如兩字而已。

國貨公司有售的花生米，是青島出品，據說「甘香鬆脆」，可以說是山東的「鹹脆花生」也。在廣東，稱「鹹脆花生」者，去殼而用南乳等物調味的「鹹脆花生」，則「南乳肉」也。

茗翁天天吃花生，可以說無日不吃。或者是自己動手的「花生煲鷄脚」，或者是作爲配菜的炸花生（在茶樓吃到）。當然都是不用剝殼的花生米。其中用以煲鷄脚者，以青島花生爲主，顆粒較大也。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

動向如何尚未知？某公答問有斯詞。似乎多說不相宜。相處若其不問政，組團難道在趣時？諸君大可以深思。

吾土吾民

接連看了「黃土地」和「非法移民」兩部電影。很有意思。不僅僅是指影片有意思，是兩片同期公映，含意却有着關連——國人的迷惘和路向。

「黃土地」描述的是四十年代陝北地區農民的生活實況，它雖然不能代表全部，但也代表了大多數中國人的苦困和嚮往。

從鏡頭所見氣勢磅礴的黃土高原雖然象徵着貧瘠與閉塞，但也表現了我們國土的遼闊廣大。

疆域浩瀚而不予開發，等如廢土；荒地要發展良田就需要人手，尤少不了來志成城的意志和決心。

由此令我想及「非法移民」片中的阿秋，他是個由大陸偷渡到香港，再用「跳船」方式潛入美國的非法移民。沒有身份証便不能定居，甚至工作也要偷偷摸摸，爲了能領取到「綠咭」，不惜拋開男性尊嚴，胡亂找個女子「娶」自己，花了錢還要受牽制。

導演雖不在男角這方面的心態着墨，換了是實況，而你就是阿秋，絕對不會自願的。這一點是可以體會到的。

千方百計到別人的地方去做隻流浪狗，我想不通爲了什麼，有什麼好？

不錯，沒有人喜歡吃苦。但，我們能否確定自己東鑽西營達致的所謂目標不是「自討苦吃」？

理想如從大處擬定會穩固得多。在外國，受重用，能抒展身手的異族人才不多，相反，「土狀元」未必對世界沒有貢獻。

個人對前途的看法是：能盡自己所學、所識，認眞的做事做人。

水晶球　李茵

高麗大菜

在香港吃韓國菜，吃來吃去不離是烤肉，所以很容易產生一種錯覺，以爲這種地方的菜式，確然是很單調的。

可是其實韓國菜也自有它的許多獨特地方，問題是在你是否有足夠的時間去慢慢發掘了。

最近到南韓去了幾天，其中有一天的晚宴，是由當地的觀光公社（相當于別的國家的旅遊局）特別在高麗館設的，當然屬于隆重的那種場合了。

現將一頓隆重的韓國菜菜單拿出來研究一下，就可以知道與普通的單獨烤肉或韓國菜比，有什麼大的分別了。

依次序，未入座前是「乾按酒」，是韓國最多方的小盒子伴酒物，然後到「九折坂餻」，然後「三包色菜」，才入正題的所謂基本餻。

這種基本餻的主菜中，第二道是「柏子粥」，是由用松子（當地人士不叫松子而叫柏子）同米煮粥，味比單用米的香，自然是更精細得多了，吃完柏子粥，吃一點新鮮的人參，是點蜜糖的，這一種吃法，起碼對我個人而言，是第一次。

之後有「煎油魚」、「散炙」、「神仙渡」、「蒸叻」、「炒鷄茸」、「金鯱炙」、「炙肉片」等等。

吃得我已經不再分得開其間分別，而最爲我欣賞的，還是「皇枚」辣紀菜與一種浸在醋裡的生大蒜。因爲自己童年時代在上海就常吃浸醋蒜。

風花雪

尚京專欄

數十年來奮鬥不懈

剛剛冒出頭來，就遭泰山壓頂。當時，他靠了怎樣的精神力量，抵抗災難，恢復生機，眞值得我們學習。在事業的開端，他不但損失了自己調查的資料。在「自述」中，費先生說：「我這次調查所得到的人體測量資料，經久沒有分析，帶出國又帶回來，最後在一九四六年李開事件中倉促離滇時，還失在雲南，是一大損失。」這實在是一個很大的損失，但是，比起人的傷亡，那還是很次要的了。他的「自述」說：「我在廣州治傷期間，根據前妻的調查資料，編成『花藍瑤社會組織』一書。幸而費先生，在遭受到這巨大的挫折後，數十年來，奮鬥不懈。工作的動奮，和能力之强，都是令人驚異，也是令人驚歎的。他的「自述」說：「我傷愈後，回家鄉一個農村真休養，利用這機會進行了一次社會調查。一九三六年夏携帶這項調查資料去英國留學，入倫敦經濟學院，在馬林諾斯基教授指導下學習社會人類學，並根據農村調查資料寫了一篇論文，一九三八年得倫敦大學博士學位。」這篇論文一九三九年在倫敦出版，書名「中國農民的生活」，中文名「江村經濟」。這書後來流傳頗廣，會被國外的許多大學的社會人類學系列爲學生必讀參考書之一。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

港大物標　阿準

有些不良刊物的出版商不滿當局的管制，認爲當局目前還未界定「不良」的標準，故令出版商無所適從；更有人說，如果按照內地的標準，本港大部份的刊物都可能變成不良，不能出版啦！晨運客炳叔道：「香港就是香港，香港的標準決不能按照內地，也不能仿照外國。所以應該以香港大多數人所接受的標準爲標準。香港是以華人爲主的社會，故此更應以香港華人所能接受的做標準。」陳老板道：「所以不良刊物審裁處他日成立，審裁官亦應以香港華人担當較適宜，因爲外國人可能以外國的標準作標準。」勝叔也道：「香港的標準其實亦隨時日演變的，想當年，瑪汀嘉露主演那套『歷盡滄桑一美人』，她裸露酥胸的鏡頭雖然只是一眨眼間，也已引起全港譁然，如今則發展到小電影搬上大銀幕，可見電檢尺度愈來愈寬。有些出版商有樣學樣，不良刊物的色情程度便愈來愈嚴重啦！」其實當局對不良刊物一向有法例管制，一向也有標準的，可能因鹹片放寬了尺度，令一些出版商誤解，或找個藉口罷了。

世情話　羅隼

弔唁

文藝界的一位老前輩逝世，許多故舊朋友都到殯儀館去同這位平易近人的死者，見最後一面。所見的以私人關係的爲多，自然他那統屬單位亦有負責人爲他辦理身後事，送花圈。他的朋友，除非是外遊，或不知消息，許多都在靈堂出現，追思故友音容，辭別軀體。

不過亦令人發覺一些應來而沒有來，應送花圈而不見，可能他們昨夜已弔喪或致送輓儀。有些機構應有人到弔唁，結果是沒有人亦沒有唁電，倒是出人意料之外。

死者悠悠去，你有否去追悼、弔祭，死者是否知道呢？誰曉得，但俗說：弔死慰生，這是感情上的流露，弔死的目的是慰生。你認爲應貢獻了一生，但却毫無表示，叫人感到人情冷暖，對死者是無損失，重要是他爲我們這個社會做過什麼事，他做了好事，即使是一點一滴，人們就會懷念他。

有些人尤其是那些說官不似官，說商不似商，這些人出入殯儀館，只限於家財萬貫者，或可以利用者，眞正是做給生人看，那有眞朋友，才是悼死慰生呢？

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

陽虛疹陷・實屬危証　堂均

小兒麻疹，例發高熱，一般治法，確實以清熱透疹爲主。據「醫宗金鑑」所載之麻疹主治大法說：「疹宜發表透爲先，最忌寒凉內含，已出清利無餘熱，沒後傷陰養血痊。」其主治方，係用「宜毒發表兒身體平素陽氣不足，則治法又應酌情改用溫陽扶正之類藥物。昔日吾粵名醫陳伯堉先生最擅治此類証候，治麻疹而用溫陽扶正藥以托疹。應用此法治療十多個病例，都獲得痊愈。

按，麻疹透發不出而內陷，最爲危險；通常麻疹患者不治，多因於併發症，如併發肺炎之類是。但因天氣寒冷，痘疹不易發出，加以患溫熱藥，係屬因病制宜之變法，非一般例子。

田、李兩大夫事後加以檢討說：「患兒體胖，面白、舌淡，乃爲陽虛之証；脈數疾無力，亦屬陽虛衰弱。透疹、清裏，復損其陽，犯虛虛之戒（按陽虛再用清熱藥，是爲虛其已虛之體）。」何以會發生誤治呢？明天再談。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

非真不語　陸天白

學也；至比利時亦爲重工業機械、軍事工業之國，至荷蘭觀其世界稱第一之水利工程；至法國與至德國同而不同，看法——李鴻章先考察西方宗教之淵源，革命之首倡國，且爲世界第一商業主國，故詳觀其世界最大之海軍艦隊、議會民主政制、銀行管理企業之實學。凡此可由鴻章之歷次講詩中，既窺見此老之能在二會一左相識凋零之後，爲清代演變的「美人」，她裸露酥胸的鏡頭雖然只是一眨眼間，也已引起全港譁然，如今則發展到小電影搬上大銀幕，可見電檢尺度愈來愈寬。有些出版商有樣學樣，不良刊物的色情程度便愈來愈嚴重啦！」其實當局對不良刊物一向有法例管制，一向也有標準的，可能因鹹片放寬了尺度，令一些出版商誤解，或找個藉口罷了。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

擎天一柱決非偶然

美國教會代表來訪謁李中堂，與訂密約爲共同防禦日本在未來「必」對亞洲大陸侵略的野心。此軍事地理東亞政治經濟之學也；如至德國看其軍事、兵工廠、建軍，此最高重工業、軍事訓練、培養軍事教育之代化之學問思想而已，其「幕府」眞有人才，於歷聘各國時，昭昭在人耳目也。

李鴻章先考察西方宗教之淵源，其「眞人」而可分爲三：人身、人性、人靈，精闢之至，前所未聞。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

吾土吾民　水晶球　李茵

高麗大菜

出來研究一下，就可以知道與普通的單獨烤肉或韓國菜比，有什麼大的分別了。

依次序，未入座前是「乾按酒」，是韓國最多方的小盒子伴酒物，然後到「九折坂餻」，然後「三包色菜」，才入正題的所謂基本餻。

這種基本餻的主菜中，第二道是「柏子粥」，是由用松子（當地人士不叫松子而叫柏子）同米煮粥，味比單用米的香，自然是更精細得多了，吃完柏子粥，吃一點新鮮的人參，是點蜜糖的，這一種吃法，起碼對我個人而言，是第一次。

之後有「煎油魚」、「散炙」、「神仙渡」、「蒸叻」、「炒鷄茸」、「金鯱炙」、「炙肉片」等等。

吃得我已經不再分得開其間分別，而最爲我欣賞的，還是「皇枚」辣紀菜與一種浸在醋裡的生大蒜。因爲自己童年時代在上海就常吃浸醋蒜。

風花雪

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

袋坡垃　壹眼焦

本世紀末無柴燒

人口增加，「食飯問題」是一個嚴重的問題，「燃料問題」也是不容忽視的。非洲的人口，在一九六〇年爲二億七千八百多萬。到去年爲人口的增加，對燃料的需求也增加。這是非洲出現木柴短缺的原因之一。

由於人口迅速增加，必須增加耕地和牧場的面積，於是，森林的面積就因此而縮小了。森林縮小，土地沙漠化的情況又加快了。據說，在撒哈拉地區週圍，沙漠擴展的速度，每年達一百五十萬公頃。

由於發展木材生產，如製造傢俬和建築材料、造紙，都需要木材，這也是做成木柴缺乏的一個原因。

孟子曰：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」這「以時」眞是遙遙無期了。材木夠用的弊病了。據聯合國有關部門統計，十年前，非洲森林面積爲七億多公頃，由於近年來的濫伐，每年減少三百多萬公頃。雖然非洲也有植樹造林的是，每年造林的面積，只有十二萬六千公頃。這幾個數字一加一減，非洲將在本世紀末，就沒有木柴可燒了。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

袋坡垃

社會富裕，垃圾日多，成爲正比。但是，一個社會的垃圾問題處理得好，也是一門高深的學問。

爲止，本港雖然還不會引起什麼問題，但是，再過一段時間，相信倒垃圾的人手必然求不應供。

外國已有這樣的現象：自己倒垃圾。那是購備大量膠袋在家裡，全部垃圾放進膠袋，上班的時候，便把垃圾帶走，然後棄在街頭一些垃圾桶附近。

同去依照老師的話，對兒子進行教育，偏偏這個小東西就是頑劣，跟他講道理，他似懂非懂，一會兒便忘得一乾二淨；又不敢對他施硬功，不要再搗蛋，不要再騷擾他人。

於是，老師忍無可忍，只得把家長一次又一次的請到學校，研究如何去管教這個頑皮搗蛋的小東西。

老師認爲，做家長的要配合老師，經常在孩子面前提點，要他在學校乖乖的聽老師的話，

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

世情話　羅隼

聽我

世界上只有你一個
這樣耐心地聽我
聽我哭
聽我笑
聽我歎息
聽我滔滔不絕地
發洩我的憤慨
或者
發表我的見解
只有你一個
一字也不漏地
聽我重複地又重複
訴說我的愛情

小英

大塊小品　曉叔

花開富貴

在他報讀到一篇「訪花鄉順德弼教」的通訊，據說弼教有八百戶人家，種花只是副業，但去年花卉的產值達四百多萬元，鄉人在銀行裡的錢，光活期存欵便有二百萬元，眞可以說是「花開富貴」了。

弼教，是順德縣陳村區的花鄉之一，而順德之陳村，以種花馳譽，歷史亦甚久了。「廣東新語」有載：「順德有水鄉曰陳村，週迴四十餘里，通水通潮，縱橫曲折，無有一園林不到，夾岸多水松，大者合抱，枝幹低垂，時有綠烟鬱勃而出，橋樑長短不一，處處相通，舟入者咫尺迷路，以爲是也。」

自古賞花木秧者，皆往陳村，又必使其人手駁接，其樹乃生且茂。

廣州之種花師傅，亦以陳村人爲最。陳村花鄉，眞是聞名已久了。

情海微瀾　希雲

得的已多

電視藝員翁美玲之死，乃是爲情，大概沒什麼疑問了。

在銀幕上，翁美玲給人的印象是嬌憨、開朗、活潑、樂觀，還當過「活力之星」呢！誰想到她竟會是個那樣多愁善感、悲觀，最後竟然會自尋短見的人？

這可見藝人的生活，往往是「對人歡笑背人愁」的。

從新聞報道看來，翁美玲是因爲愛情的不穩定，甚至可能糾纏在一宗三角戀愛之中。

自己的生命，實在是太愚蠢了。

士愁兩大夫之記述，則大度地區之患兒，以發「過高熱」者多，但其體態，則面白、舌淡、脈疾無力，而且難以透發膠粒，使用清熱透疹法無效爲，看到一些報道文章，知道有所謂「陽虛疹陷」之說，宜用參、茸、附子等

自己想得到的人，並不屬於自己，無疑是一件令人苦惱的事，但不值得如此而放棄一切。

根本上，我們自小開始就不是從心所欲的，許多我們想得到的東西，亦沒法得到，假如因此便要結束生命，我們早就該死了。

除了感情上，翁美玲還得不到所愛之外，她在已經得到很多，得到許多影人求之不得的東西，假如想到這些應該滿足的東西，她就可以仍然愉快地活下來了。

情海微瀾　希雲

女傭的孩子

年輕貌美的女傭，悄然對女主人說：「我下個月要辭職。」

女主人很喜歡這個女傭，聽到她說要走，不由得大吃一驚，便問她：「爲什麼呢？在這裡不是很好嗎？」

「可是，我要生孩子了。」

女主人想了一會，說：「那麼，這樣好不好，就談及婚姻，在當公園遊蕩，自己不聽話不打緊，還要騷擾其他小同學，老師講故事，他不斷的扮各種怪模樣，弄得全班同學嘻哈大笑，把整個課室的秩序都搞亂了。吃茶點的時候，個個同學都規規矩矩的把杯、碟擺放好，就只有他一個，把碟兒當作雜技道具，不停的在枱上轉來轉去，騷擾他人。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

第三次「見家長」　女人經　如珊

幼稚園的老師約見，這已是本學期的第三次了，學期還未完結呢，眞不能保証會不會再有第四、第五次……

有着這樣一個又頑皮又古怪的兒子，不知好氣還是好笑，上課的時候，他把課室當公園遊蕩，自己不聽話不打緊，還要騷擾其他小同學，老師講故事，他不斷的扮各種怪模樣，弄得全班同學嘻哈大笑，把整個課室的秩序都搞亂了。吃茶點的時候，個個同學都規規矩矩的把杯、碟擺放好，就只有他一個，把碟兒當作雜技道具，不停的在枱上轉來轉去，騷擾他人。

於是，老師忍無可忍，只得把家長一次又一次的請到學校，研究如何去管教這個頑皮搗蛋的小東西。

老師認爲，做家長的要配合老師，經常在孩子面前提點，要他在學校乖乖的聽老師的話，

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

世情話　羅隼

聽我

世界上只有你一個
這樣耐心地聽我
聽我哭
聽我笑
聽我歎息
聽我滔滔不絕地
發洩我的憤慨
或者
發表我的見解
只有你一個
一字也不漏地
聽我重複地又重複
訴說我的愛情

小英

大塊小品　曉叔

花開富貴

在他報讀到一篇「訪花鄉順德弼教」的通訊，據說弼教有八百戶人家，種花只是副業，但去年花卉的產值達四百多萬元，鄉人在銀行裡的錢，光活期存欵便有二百萬元，眞可以說是「花開富貴」了。

弼教，是順德縣陳村區的花鄉之一，而順德之陳村，以種花馳譽，歷史亦甚久了。「廣東新語」有載：「順德有水鄉曰陳村，週迴四十餘里，通水通潮，縱橫曲折，無有一園林不到，夾岸多水松，大者合抱，枝幹低垂，時有綠烟鬱勃而出，橋樑長短不一，處處相通，舟入者咫尺迷路，以爲是也。」

自古賞花木秧者，皆往陳村，又必使其人手駁接，其樹乃生且茂。

廣州之種花師傅，亦以陳村人爲最。陳村花鄉，眞是聞名已久了。

情海微瀾　希雲

得的已多

電視藝員翁美玲之死，乃是爲情，大概沒什麼疑問了。

在銀幕上，翁美玲給人的印象是嬌憨、開朗、活潑、樂觀，還當過「活力之星」呢！誰想到她竟會是個那樣多愁善感、悲觀，最後竟然會自尋短見的人？

這可見藝人的生活，往往是「對人歡笑背人愁」的。

從新聞報道看來，翁美玲是因爲愛情的不穩定，甚至可能糾纏在一宗三角戀愛之中。

自己的生命，實在是太愚蠢了。

士愁兩大夫之記述，則大度地區之患兒，以發「過高熱」者多，但其體態，則面白、舌淡、脈疾無力，而且難以透發膠粒，使用清熱透疹法無效爲，看到一些報道文章，知道有所謂「陽虛疹陷」之說，宜用參、茸、附子等

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

世上只有媽媽好　謝郎　萍樸

一位可憐的母親，由於自己吃盡苦頭，不想女兒重蹈覆轍，於是管束過嚴，險告反面，最後同聲一哭，互相諒解。以上雖是電影情節，但在實際生活上並不少見。

母女一起去看台灣片「油蔴菜籽」，一定別有一番滋味在心頭。影片中的母親，嫁鷄隨鷄，嫁狗隨狗，年輕時候曾遇苦頭。丈夫和有夫之婦私通，遭人勒索，她辛苦地湊錢去遮羞。在苦境中，她含辛茹苦地將孩子拉扯長大，令人對她產生好感。

可是待到兒女長大，基於「女人嫁個怎麼樣的老公將決定一生」的觀念深刻地主宰了她的觀念，她不願女兒走自己的老路，處處監督女兒和男友的交往，甚至拆開女兒的信。

這位母親之所以會變得如此，是有其根源的。她不願女兒也像自己「嫁鷄隨鷄」，遭受痛苦。可是，這位母親是走到另一個極端，一樣用了舊年代別人對待她的辦法對待女兒。女兒自然是受不了，沒有理解母親的苦心。反過來，如果能夠從一些反常的現象，看到母親的動機和內心，就會明白，那位母親的心是可以諒解的。

世間的許多事情總是這樣：上一代受過苦，可是輪到自己對待下一代的事時，又不自覺地重犯舊年代的錯誤。例如，許多母親知道「包辦婚姻」是錯的，遭害的是「花藍瑤社會」。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

品評一位舊同學的老婆　樂　人伊

女兒還有不到多久，便會長大一歲，即快要十歲了。想到這裡，不禁要嘆一口氣，十年啊！眞不是一段短時間。是的，聽起來的確一點也不短；可是，十年的時光，對我來說，像一

旺盛的精力，雖然失去自由的感覺，但長得倒是蠻漂亮的，在康樂中心那一段暗無天日的日子，好過得多。起碼有很多活動的機會。很快地，她就被新奇的事物吸引住了。

在衆多的活動中，如打字、唱歌、烹飪、家政、打球，她最喜歡的就是唱歌與打球。

她喜歡唱歌，是因爲在康樂中心的那段日子中，經常有時代曲播放，以掩蓋其他聲浪。這些粵語時代曲，甚至國語時代曲，日夜不停地播放，而且播來播去，都是那十支八支歌曲，聽得多了，阿芳也能琅琅上口，跟着唱起來，甚至單獨唱起來。

至於打籃球，因爲她體質好，喜歡活動，雖然初學，却打得十分賣力，不但上手快，而且成爲新的投籃手，命中率很高。

阿芳打籃球上手快，打起來又賣力，所以很快就討得何修女的歡心。因爲這個籃球隊是由何修女親自組織與訓練的，所以，她對籃球隊隊員，也特別優待。

可惜的是，阿芳因爲基礎差，對其他功課都追趕不上，專注與家政，更是沒有興趣，學打字也沒有耐心。

上課時，老師講課，阿芳聽不懂，功課也不會做，聽課時很不用心。幸而睡在她下格床的阿玲會做功課，她不懂的就問阿玲，或者照抄，甚至叫阿玲替她做功課，以求應付過去。

問題少女　王方

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

好女媽媽　謝郎　萍樸

人細鬼大　・清泉・

姑姐，你請我食一個雪糕，我就識做咯——

算得上係懷電電灯胆喇！

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

品評一位舊同學的老婆　樂　人伊

那個時候他也三十歲了，三十歲對男人來說還年輕，他的太太是公司裡的同事，算是他的下屬，爲人如何我不大清楚，但長得倒是蠻漂亮的，太太雖然漂亮，但有點兒「俗氣」。我們一班舊同學均訝異，以他的眼光，怎麼會選一個這種類型的女孩子？現在，他倆還沒有小孩，據他說，是他老婆不肯生，想要多玩幾年……也許他老婆太年輕了，或者可以說：太不懂事。他還說：他的老婆異常活潑，對家庭缺乏了一點照顧的心。

說到這裡，他沒有再說下去，我想他大概不想給我聽太多投訴的話吧！

男人就是這樣的了！

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

好女媽媽　謝郎　萍樸

好靚，只是有點兒……

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

第三次「見家長」　女人經　如珊

活潑？精力過剩？頑皮？有意搗蛋？

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

世上只有媽媽好　謝郎　萍樸

笑一笑

牠的碟子

有個客人在小吃店吃晚餐時，向服務生問道：「這隻狗爲何一直怒視着我吃飯呢？」

服務生不解的想了一陣子，然後看一看碟子，才向客人解釋道：「先生，那隻碟子是牠吃飯用的。」

客人就是

一個人在街上遇見一位漂亮小姐便向她搭訕：「小姐，我能遇見你，感到非常光榮。今天晚上家裏要開個舞會，你是否能參加呢？」

「在那兒？」

「就在我家裏，是個非常盛大的舞會，有醇酒，有音樂，也是一個不知幾時才會結束的舞會！」

「哦，到底有多少人參加呢？」

「你跟我，只有兩個人……。」

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

庭園家樂　・花木・

銀・蓮・花

銀蓮花的品種以雪白如銀而得名，其實這一類花卉品種亦繁多。除了白色之外，尚有大紅色、淡紅色、紫色及淡黃色等。不過，在各類不同顏色的品屬中，應以白色爲最古雅。花期在春日開放，春風吹動，植物柔情萬種。而且在各種品種上，亦分成單瓣及重瓣兩種。由於植物的花期不同，有在春日開放的，也有爲春花系，在殘冬便開放，故此，在春日開放的稱爲耐寒系，兩者並無多大不同之處，只有開花季節上不同而已。

植物的高度僅有七公分至十公分，在盆上培植最適合，今日的園藝品屬，可作戶外或戶內栽培，若是戶內栽培，環境一定要有充足的陽光及空氣暢通，植物才見茂盛，若條件不夠者，何不在戶外放植，半日陰的環境最宜。植物雖云要有足夠的光綫，這是指戶內種植環境而言，若在戶外培育，陽光過猛，反而對植物不利。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

庭園家樂　・花木・

法國膠手籃

近代的合成塑膠製品，不單止顏色鮮艷，而且還更是有特別高的防污染能力，只需要用濕布一抹，便能夠光潔如新，因此向來深受到人們之喜愛。

法國的廠商，利用合成塑膠片製作成此有趣的膠手籃，便正是一個理想的例子。

此膠手籃上印有花朵圖案，十分美觀，而本身却十分輕，因此携帶衣物往沙灘海浴，又或者是往街市買餸，甚至小女孩以此來作書包，均是相當漂亮美觀。其售價爲每具一百一十元。

醒園詞詩　浣溪沙　勵進

庭園家樂　・花木・

女主人果然把孩子認作養子。再過一年，女傭又提出不幹的要求。

「哦，祇有一個小孩也太寂寞了，我們可以把你的第二個孩子認作養子。」

第二個孩子生出來了，不久，女傭又頹喪地向女主人說：「我不想再幹了！」

「又要生第三個，是嗎？」

「不，你們家裡小孩子太多，我幹不下去。」女傭皺着眉回答。