

A l'avenir, pour vous faciliter l'accomplissement de ce désir du Pape, veuillez dire tout haut avant de commencer ces prières : "Prions pour la conversion de la Russie".



SOLESMES EN DISQUES

Puisque désormais on peut, tranquillement assis dans son salon, entendre l'Evangile prêché par-dessus les toits, et que le Saint-Père lui-même a daigné parler devant le micro pour atteindre le monde entier, on ne saurait se scandaliser de cette chose assurément nouvelle et que saint Benoît n'avait pas prévue : qu'en plein milieu du choeur de ses moines on vint enregistrer les chants liturgiques pour, de là, les répandre partout, les vendre comme une marchandise, et que les gens du monde pussent, sans quitter leur confortable demeure, se donner l'illusion d'assister aux offices monastiques.

Les Bénédictins sont, en effet, les premiers à confesser que ce fut un événement dans leur vie claustrale que cette cérémonie d'un nouveau genre : leur réunion plénière, mais extra-liturgique, en leur église, et au milieu d'eux un opérateur de la "Compagnie française du Gramophone" allumant la fatidique lampe rouge et leur faisant signe d'entonner l'Antienne ou de commencer le Graduel. Ils s'étaient fait longtemps scrupule de s'exhiber de la sorte et de livrer au commerce ce qui constitue pour eux la grande prière. Ce furent, on le pense bien, des raisons d'apostolat artistique qui les décidèrent. La nouveauté même de la proposition qui leur fut faite ne constituait-elle pas pour eux une sérieuse raison d'y acquiescer ? Voici que parmi la clientèle, réputée jusqu'ici plutôt frivole, des disques sonores, on discernait un tel désir d'écouter la musique d'église la plus authentique et la plus austère, qu'on pouvait, avec la certitude de les répandre en grand nombre, enregistrer une large collection de pièces grégoriennes. C'était peut-être, bien inconsciente, réelle cependant, une des nombreuses formes de ce besoin de surnaturel qu'on voit poindre de toutes parts ; il ne fallait pas lui faire mauvais accueil. Le monde aspirait vers Solesmes ; Solesmes trouverait le moyen de se donner au monde sans sortir de sa clôture.

Telle est la genèse de ces disques. Ils sont actuellement au nombre de douze, à double face, et renferment environ quarante pièces, choisies dans tous les genres : fragments de l'ordinaire ou du propre des messes, antiennes, répons, hymnes ; tous les tons y sont représentés.

... Tels qu'ils se présentent, ces disques sont fort beaux ; et pour tous ceux qui veulent savoir ce qu'est le chant grégorien exécuté dans la perfection, ils sont précieux. Ce fameux rythme,