

seran, tenant l'autre partie du chanvre dans la main gauche, pour l'empêcher de se mêler. Lorsqu'il y a un bout du chanvre suffisamment serancé, il change la poignée de bout, et il fait la même opération.

*Référence aux gravures annexées des instruments dont on fait usage dans le préparation du Chanvre.*

La planche I. représente la Broye pour le chanvre, avec une proportion de chanvre posée à B, supposée être tenue de la main gauche à travers les trois dents d'en bas ou de la machoire inférieure de la broye, les deux dents d'en haut et le manche qui vont sur des pentures, A, A, sont souvent et rapidement levés avec la main droite et pressés sur le chanvre placé à B, le quel chanvre est fréquemment changé de place et tourné avec la main gauche; par cette opération, l'écorcé est brisée, et les filaments s'en détachent en partie.

La planche 2. est une section des deux têtes et machoires de la broye, C. est le manche, D les deux dents d'en haut, E les trois dents d'en bas.

Les fig. 3 & 4 représentent deux différents especes d'écouffoirs ou instruments pour mieux nettoyer le chanvre des ordures et écorces après qu'il a passé à la broye; celui qui écouffe le chanvre, le tient de la main gauche, et en met une partie sur une planche fig. 5, solidement fixée de bout sur le plancher, et avec la main droite il bat ou écouffe le chanvre avec un des écouffoirs, celui qui convient le mieux à l'objet, mais celui de la fig. 3 donne un coup plus régulier et plus ferme; le plumart F fixé sur le dos de l'écouffoir en règle le mouvement, et empêche que le chanvre ne se mêle dessus, et l'espace entre le plumart courbé F et l'écouffoir F. sert à lisser le chanvre, en faisant passer de tems à autre la poignée de chanvre à travers.

Fig.