

# La chronique des arts

## Prix à Robert Major

Le prix littéraire "France-Québec Jean Hamelin" 1980 a été décerné, le 28 mai à Paris, à Robert Major pour son livre, *Parti pris: idéologies et littérature*, publié aux Éditions "H.M.H."

Étude de l'évolution politique du Québec contemporain, cet ouvrage évoque l'idéologie "révolutionnaire" des années 1960.

Né en 1946 à New Liskeard (Témiskaming), à la frontière québéco-ontarienne, Robert Major est professeur de lettres françaises à l'Université d'Ottawa.

Le prix "France-Québec Jean Hamelin" a été créé en 1965 par l'Association des écrivains de langue française, en collaboration avec la délégation générale du Québec en France et le ministère des Affaires culturelles du Québec. Le Prix récompense chaque année un écrivain québécois.

## Le rôle des industries culturelles

Montréal a été la ville-hôte d'une importante réunion internationale sur le rôle des industries culturelles dans le développement culturel des sociétés.

Cette réunion d'experts, organisée par l'UNESCO du 9 au 13 juin, avait pour objet de stimuler des discussions et des échanges de vues sur l'ensemble des industries culturelles: le contenu des produits, leur mode de production, la promotion, les secteurs particuliers du livre, du disque, du cinéma, le rôle des créateurs et des interprètes. Enfin, l'on y a abordé la question des entreprises multinationales de la culture.

Une vingtaine de spécialistes, responsables de politiques culturelles, chercheurs et créateurs, venus de différents pays, avaient été conviés, à titre particulier et en raison de leur compétence professionnelle, à cette réunion dont la séance inaugurale s'est déroulée sous la présidence de M. Makagiansar, sous-directeur de l'UNESCO (secteur de la Culture et Communication). M. Makagiansar représentait le directeur général de l'UNESCO, M. Amadou Mahtar M'Bow.

Les conclusions et recommandations formulées à la réunion seront transmises au Secrétariat international de l'UNESCO à Paris qui en fera usage lors de la planification de ses programmes et les distribuera à titre de références à des spécialistes répartis dans différents pays.

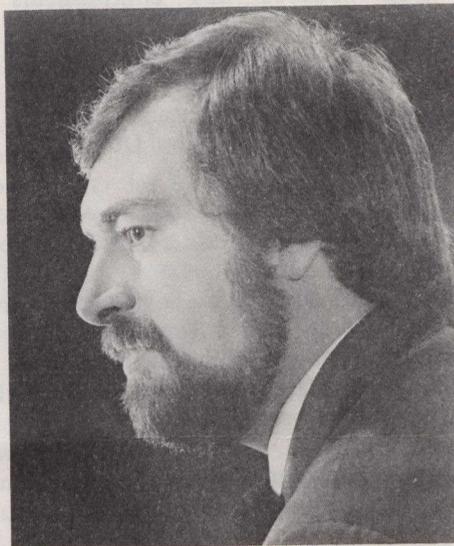
## Debussy et les impressionnistes au Programme de Festival Ottawa

Le festival d'opéra et de musique d'Ottawa, *Festival Ottawa Opera Plus*, marque son dixième anniversaire en rendant hommage à Claude Debussy, compositeur impressionniste, et à ses contemporains français.

Le Festival se tiendra du 3 au 27 juillet, sous la direction artistique de Mario Bernardi, directeur de la musique et chef d'orchestre attitré du Centre national des arts, à Ottawa.

Les amateurs d'opéra pourront assister à trois opéras: *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, *La Bohème* de Puccini et *La Fille du régiment*, de Donizetti.

*Pelléas et Mélisande*, chef d'oeuvre de la musique impressionniste, sera mis en scène par Frank Corsaro et mettra en vedette Alan Titus, Maria Ewing, Victor



Pierre Charbonneau

tandis que les Swingle Singers présenteront l'opéra en un acte de Debussy, *L'Enfant et les Sortilèges*.

## Musique de Chambre

Des ensembles réputés de musique de chambre et des solistes de France se joindront à des artistes canadiens de réputation internationale pour donner une série de 11 concerts dont le thème sera la musique impressionniste française.

Le Quatuor Via Nova se produira les 4, 5 et 8 juillet, le baryton Bruno Laplante le 10 juillet, les pianistes duettistes Collard et Béroff le 11 juillet et les Swingle Singers le 15 juillet. Un trio formé de Collard, Amoyal et Lodéon sera entendu le 16 juillet, le pianiste Pascal Rogé le 19 juillet, le Trio Pasquier les 22



Mignon Dunn

Braun, Pierre Charbonneau et Gabrielle Lavigne.

L'opéra *La Bohème* sera interprété par Diana Soviero, Neil Shicoff, Maria Pellegrini, Allan Monk, Ara Berberian et Gary Relyea. La mise en scène sera de Lotfi Mansouri.

La distribution de *La Fille du régiment* comprendra Ruth Welting, Rockwell Blake, Maureen Forrester et Claude Corbeil. L'Opéra sera dirigé par Paolo Peloso, dans une mise en scène de Lotfi Mansouri.

Le programme comprendra aussi deux opéras, version concert. Mignon Dunn, Alain Vanzo et Louis Quilico se produiront aux côtés des chœurs et de l'Orchestre du Centre national des arts pour interpréter l'opéra de Massenet, *Thérèse*,



Claude Corbeil