

La nouvelle galerie "Les enfants du Corbeau" au Musée national de l'Homme

C'est le premier ministre du Canada, M. Pierre-Elliott Trudeau, qui a inauguré la nouvelle galerie des civilisations de la côte du Pacifique intitulée "Les enfants du Corbeau", le mercredi 5 novembre dernier au Musée national de l'Homme. A cette occasion



Grenouille volante, sculpture sur bois portée sur la tête, recueillie vers la fin du XIXe siècle, de la tribu Kitwancool Tsimshian.

le directeur du Musée, M. William E. Taylor, fils, était l'hôte de plusieurs autres invités de marque, dont des artistes Indiens de la côte du Pacifique et M. Claude Lévi-Strauss, membre de l'Académie Française, père de l'analyse structurale et auteur d'un livre récent sur les Indiens de la Côte



Plaque d'une très grande valeur avec incrustations de nacre et de coquillages qui aurait été portée par un membre du clan des Aigles.

ouest, intitulé *L'Homme nu*. Ethnologue distingué, M. Lévi-Strauss est professeur au Collège de France. Il a donné, le lendemain de l'ouverture de la galerie une conférence intitulée "L'importance du détail dans l'analyse des mythes".

La galerie *Les enfants du Corbeau* présente des civilisations anciennes et complexes qui évoluèrent sur la côte du Pacifique. Les Tlingit, les Haida, les Tsimshian, les Kwakiutl, les Bella Coola et les Salish de la Côte vivaient dans les territoires qui s'étendent du nord de la Colombie-Britannique jusqu'aux régions du sud-est de l'île de Vancouver. La diversité culturelle des peuples de la côte du Pacifique fait de la galerie *Les enfants du Corbeau* une exposition aux multiples facettes; elle est le fruit de plusieurs années de re-

cherches et illustre un environnement culturel des plus remarquables.

Cette ouverture de la galerie *Les enfants du Corbeau* par le premier ministre, marquait également le premier anniversaire d'ouverture du nouveau Musée national de l'Homme.



Une couverture Chilkat, des Indiens Tlingit, tissée de laine de chèvre.

Les enfants du Corbeau - Historique

Le long du littoral canadien du Pacifique, ont vécu, depuis des siècles, les plus riches Indiens d'Amérique du Nord. Chaque vallée s'est développée plus ou moins indépendamment, chaque culture s'est épanouie de façon particulière. Ces différents peuples partagent toutefois un univers commun, basé sur un ensemble de cosmologies similaires, sur le même souci de hiérarchie sociale et le même respect des liens ancestraux; et leurs économies reposent partout sur la pêche.

En arrivant en Colombie-Britannique, les Blancs trouvèrent un peuplement très dense, de nombreux villages habités par des groupes sédentaires dont les frontières étaient établies par des traditions vieilles, dans certains cas, de plusieurs siècles, sinon de plusieurs millénaires. Ce n'est qu'après deux siècles de présence de Blancs que les autochtones perdirent l'avantage démographique et culturel qu'ils avaient sur les nouveaux arrivants.

Après l'arrivée des Européens, entre 1750 et 1910, une série d'épidémies s'est abattue sur les villages. Dans certaines régions, maladies, guerres tribales et autres catastrophes décimèrent plus de 80 p. 100 de la population; il fallut attendre 50 ans pour que la démographie revienne peu à peu à la normale. En 1973,

la population s'élevait à 35,000 âmes dans les seules réserves, et ce chiffre continue de s'accroître. D'autre part, les limites du territoire de chaque famille ou de chaque village furent déplacées à cause de la construction de villes et de routes, ne laissant aux autochtones que les terres des réserves, cependant que les modes de vie traditionnels étaient remodelés par l'influence des commerçants, missionnaires et administrateurs.

Les Indiens s'adaptèrent à la société industrielle en modifiant leur structure économique traditionnelle.

Leurs nouvelles activités transformèrent leur mode de vie, mais malgré tous les changements, il n'y a pas eu d'assimilation. L'organisation intertribale, maintenant basée sur des "fraternités" exerce aujourd'hui une grande influence sur l'administration tant du point de vue fédéral que provincial. Ces nouvelles institutions s'opposent au système aristocratique des titres traditionnels de noblesse, mais les nombreuses fêtes et cérémonies, ainsi que les oeuvres d'artistes, de sculpteurs, de bijoutiers et d'artisans indiens de renommée mondiale, témoignent toujours de la vitalité des anciennes traditions. Ainsi... "Les temps ont changé, mais les Enfants du Corbeau suivent encore les voies de leurs ancêtres."