

L'humanité, à moins, toutefois, qu'un cataclysme quelconque vienne foudroyer ces impies orgueilleux, et rasseoir les sociétés sur leurs véritables bases. Alors la pure lumière brillera de nouveau dans le cabinet de l'homme d'étude, dans la cellule du moine soustraite aux distractions du dehors, et leur permettra de voir ce qu'on n'avait pu encore reconnaître. Alors le progrès pourra reprendre sa marche et marquer ses étapes par de nouvelles conquêtes !

Mais quelles sont les plus étonnantes découvertes réputées dues à la science de nos jours ? La vapeur, la poudre à canon, le télescope, le microscope, le télégraphe, les ponts suspendus, le téléphone etc ? Or toutes ces merveilles ne sont que des applications de découvertes faites des siècles auparavant. Et si nous avons dit plus haut que de la cellule du moine retiré du monde, pourra surgir de nouvelles découvertes, c'est que, comme on va le voir, c'est de cette obscure cellule que sont sorties la plupart des merveilles dont nous nous émerveillons faussement de nos jours. Oui ! ce sont ces " fainéants improductifs, ces parasites dangereux, ridicules débris des siècles de superstition et d'ignorance," qui sont les pères véritables du progrès des temps modernes. Si la société, à l'heure présente, semble vouloir oublier tout le reste, pour ne s'occuper que des sciences, de leurs perfectionnements, de leur application, elle ne doit pas perdre de vue, que ce sont les moines qui lui ont frayé la marche dans cette nouvelle voie ; les premiers, ils se sont livrés à l'observation des phénomènes de la nature, pour en déduire les principes et les lois qui ont guidé ceux qui sont venus après eux. D'où l'on peut conclure, que le catholicisme, loin d'être l'ennemi irrévocable des lumières, en est, tout au contraire, le véritable foyer.

Dès les premiers siècles de l'église, pour ainsi dire, les sciences philosophiques et morales surent s'affranchir du " joug de la sagesse payenne," pour s'élever rapidement jusqu'aux plus haut sommets, tandis que les sciences naturelles et phy-