

cela console bien, mais pas tout à fait. Voici, voici, oui tu m'écriras, mais ce sera doré, relié."

"Te voilà auteur, riche de gloire et me voilà à Paris! C'est aussi là ce qu'elle a voulu dire; elle sait ce que je veux, cette vénérable petite sorcière, et elle ne voudrait pas m'annoncer de malheur. J'accepte son augure que ta lettre vient d'ailleurs me confirmer."

Écoutez entre autres cette fantaisie sur une petite bête pas plus grosse qu'un point sur un i: "Qui sait où elle va?... de quoi elle vit?... et si elle n'a pas quelque chagrin au cœur? Qui sait si elle n'a pas quelque Paris où elle a un frère? elle va bien vite, je m'arrête sur son chemin. La voilà hors de la page. Comme elle est loin! Je la vois à peine. Je ne la vois plus! Bon voyage, petite créature; que Dieu te conduise où tu veux aller!"

Il est remarquable de voir sur cette bagatelle le sentiment fixe de sa tendresse fraternelle.

Il n'est pas une seule page qui n'offre un intérêt particulier.

Voici l'épithaphe qui fut gravée sur son tombeau par un noble et grand cœur de femme :

- "C'est là qu'elle s'ouvrait, belle fleur solitaire,
- "Entre un rayon du ciel et l'ombre du mystère,
- "Lorsque sur son coteau, Dieu la cueillit pour nous.
- "Sentiers qu'elle embauma, vous en souvenez-vous ?
- "O triste et doux passé! souvenirs pleins de charmes !
- "Chrétien, donne à sa tombe des chants et des larmes.
- "Ange, elle a tant prié! femme elle a tant souffert!
- "Parfums, brises des bois, murmures, doux concert,
- "Vous avez pour monter, l'aile de son génie ;
- "Mais le monde ignorait le secret d'Eugénie :
- "Elle voilait sa lyre, et filait son fuseau."

VIOLA.