

“ Vous avez à mon adresse toute une famille d'aménités apostoliques :
Vous parlez en l'air vous jetez du ridicule

Est-ce mérité, oui ou non ?

Vous trouvez cela trop sévère ? j'en suis : vous voyez que
je suis de bon compte.

“ Incliné dans l'attitude pleine d'humilité et de componction que ma
qualité de méprisable homme marié m'impose..... j'ose

Le *fun* commence.

“ Différent des anciens apôtres qui enduraient patiemment les injures...

Les apôtres n'ont rien à faire ici, si ce n'est, toute-fois, pour
nous prêter ce dont Notre-Seigneur se servit un jour dans le
temple.

Si vis pacem, para bellum, positis ponendis.

“ J'ai la mémoire trop bonne pour m'exposer à un procès criminel.

Les arguments deviennent de plus en plus forts.

“ Une dame de Québec, qui avait lu vos *Coups de crayon* disait :
mais c'est un imbécile, cet écrivain-là ?

Vraiment ! elle vous a dit cela ? C'est très intéressant !!
Elle sera plus que marrie en voyant la peine que vous allez
vous donner pour confondre le susdit imbécile. Lorsqu'on
ne peut rien dire contre les raisons d'un homme, on tire sur
l'individu : ce qui équivaut à le frapper dans le dos. Vous
êtes un brave, continuez.

“ Etant en présence d'un personnage comme vous, simultanément
supérieur et directeur, d'un collège classique et d'un séminaire, qui est
censé y enseigner la rhétorique et la théologie, qui rédige entre temps
quatre journaux : *L'Étudiant*, le *Couvent*, la *Famille* et le *Bon Combat*,
ce qui ne l'empêche pas de publier..... si je ne dois pas vous confondre
avec un asile, je ne puis m'empêcher de vous considérer comme une insti-
tution.

M. Fréchette, vous êtes ici évidemment, essentiellement et
exclusivement un homme de *fun*.

Avant de nous considérer comme institution, portez donc sur
vous-même la considération, afin de peser ce que vous dites.

Le lecteur assiste ici à un phénomène intéressant, le *fun*
chez le poète, gagne rapidement les hauteurs.

Relevons certains faits :

1. Le supérieur du collège Joliette est le R. P. Beaudry,
depuis trente ans !

2. Le directeur, le R. P. Charlebois ;