

AU BAL.



Mme Machin.—Je suis un peu lourde pour la valse, n'est-ce pas, monsieur?
Le jeune homme.—Mais, pas trop, madame, une fois bien démarrée.

LES BATEAUX

Le vent ride à peine les eaux.
Ils ont leurs voiles en ciseaux,
Leurs voiles brunes ;
De la fulaise je viens voir
Ces deux ailes pleines d'espoir
Longer les dunes.

Ils ont leurs voiles en ciseaux
Et l'on croirait voir des berceaux
Qu'un flot balance,
Quand les marins chantent en chœur
La strophe qui remplit leur cœur
De somnolence.

Leurs deux voiles sont en ciseaux.
Elles semblent de grands oiseaux,
Au clair de lune,
Quand les barques, les soirs d'été,
Passent dans sa demi-clarté
L'une après l'autre.

CHARLES DANIELOU.

LE MALADE INDELICAT

Dans la salle d'attente d'un hôpital parisien.

LE MALADE.—Monsieur le directeur, je viens vous demander de m'admettre dans votre hôpital.

LE DIRECTEUR, *empressé*.—Mais certainement, monsieur, certainement. Nous avons d'ailleurs les instructions les plus formelles. Vous allez être reçu sans tarder...

LE MALADE.—Ah ! que vous me causez de joie !

LE DIRECTEUR.—Vous avez vos pièces ?

LE MALADE.—Aucune.

LE DIRECTEUR.—Comment voulez-vous que je vous admette ?

LE MALADE.—Mais comme malade.

LE DIRECTEUR.—Je ne suis pas médecin, mon pauvre ami. Je ne puis pas savoir si vous êtes malade...

LE MALADE.—Puisque je vous le dis...

LE DIRECTEUR.—Il me faut un billet d'entrée signé du médecin, mon pauvre ami.

LE MALADE.—Ah !

LE DIRECTEUR.—Attendez-le ; qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ? (*Une demi-heure se passe. — Le docteur arrive.*)

LE MALADE.—Enfin, docteur, enfin, vous voilà. Voilà une demi-heure que j'attends. Je suis malade...

LE DOCTEUR.—Cela se voit. (*Au directeur.*) Vous faites attendre une demi-heure un homme aussi malade ! C'est de la folie !

LE DIRECTEUR.—C'est le règlement.

LE DOCTEUR.—Les règlements, monsieur, sont faits pour être interpiétés !

LE DIRECTEUR.—Je connais mon service, monsieur.

LE DOCTEUR.—J'en référerai à notre chef commun.

LE DIRECTEUR.—Quand vous voudrez !

LE DOCTEUR.—Tout de suite.

LE DIRECTEUR.—Parbleu, je suis votre homme.

LE DOCTEUR.—Allons ! (*Ils mettent fièvreusement leurs chapeaux et se préparent à sortir.*)

LE MALADE.—Est-ce qu'on ne pourrait pas, en attendant...

LE DOCTEUR.—Je vais vous défendre, soyez tranquille. (*Ils sortent.*)

LE MALADE.—On aurait peut-être pu, en attendant... (*Trois heures après, le docteur et le directeur reviennent.*)

LE DOCTEUR.—J'ai eu gain de cause.

LE DIRECTEUR.—Moi aussi.

LE DOCTEUR.—On m'a renouvelé l'expression de sa confiance.

LE DIRECTEUR.—On a protesté de son estime pour moi !

LE DOCTEUR.—Et notre malade ?

L'INFIRMIER DE SERVICE.—Il a cru devoir mourir dans la salle d'attente.

LE DOCTEUR.—C'est à vous déguster de vous intéresser à ces gens-là !

PAUL GAVAULT.

ENDURANCE

Philidor.—Mais c'est indigne ! Ce monsieur vous flanque des gifles et vous ne le provoquez pas en duel ?

Celestin.—Ah non, merci ! S'il avait fallu que je me batte en duel avec tous ceux qui m'ont giflé, il y a longtemps que je serais mort !

CHEZ LE MÉDECIN

Le médecin.—Alors, tu ne veux pas me laisser te tâter le pouls ?

Toto.—Non, j'veux pas ; d'abord j'ai pas d'poux, moi !

ENTRE COQUINS

Premier marchand.—Comment se fait-il que tu peux vendre tes plumeaux trois sous.

Deuxième marchand.—Mon vieux, je vole les plumeaux et les manches, mais toi comment peux-tu ne les vendre que deux sous ?

Premier marchand.—Ah ! mon vieux, j'vas te dire, je les vole tout emmanchés...

S'IL NE FAUT QUE CELA

Lojlemme.—Deux dollars pour m'avoir arraché deux dents ! Ah ! mais non, je ne l'entends pas de cette oreille-là !...

Le dentiste (*gracieux*).—Attendez, jeune homme, je vais passer de l'autre côté.

NÉCESSAIREMENT

Jérôme Tabanhu se croit forcé de lire tous les bouquins de Fenimore Cooper depuis qu'il fait partie d'une société *Coopérative*.

AU RESTAURANT

Le client.—De grâce, donnez-moi donc un peigne ?

Le garçon.—Un peigne ?...

Le client.—Oui, pour peigner mon bouillon car bientôt ses cheveux vont lui tomber dans les yeux :

SUR LE RIVAGE

Mme Damien.—Dépêche-toi d'aller à son secours, mon ami ; il commence à perdre la tête.

M. Damien.—Comment ! il perd la tête, aussi ? Je croyais qu'il perdait pied !

PROBABILITÉ CROISSANTE

Le recorder.—Vous rappelez-vous qu'hier soir vous avez traité ce vieux monsieur d'idiot et d'imbécile.

Le prisonnier (*essayant de se rappeler*).—Plus je le regarde plus il me semble probable que je l'ai appelé ainsi.

LE SIGNE



Le visiteur.—Je suppose qu'une fois grand votre fils va se faire rabbin ?

Mme Isaacstein.—Comment avez-vous pu découvrir que nous étions des Juifs ?