

## DEVINETTE



—Voilà dix minutes que j'attends Irma et elle ne vient pas ; elle m'avait pourtant dit quelle serait là.  
 Irma.—Mais me voilà.  
 —Où donc ? je ne t'aperçois pas.



## Chronique Théâtrale

## ACADEMIE DE MUSIQUE

Ce sont les représentations d'opéra léger qui ont été la clef du succès des "Bostonians" qui, cette semaine, sont à l'Académie de Musique.

Le répertoire qu'ils possèdent est très étendu et le célèbre groupe de chanteurs, qui forme la tête de colonne de cette compagnie, est apprécié à sa juste valeur par tous les amateurs de théâtre.

Henry Clay Barnabee est un comédien dont la scène lyrique est justement fière, depuis plusieurs années qu'il étend le cercle de ses triomphes ; Wm H. MacDonald, le célèbre baryton ; Eugène Cowle, la basse, et le charmant contralto Jessie Bartlett Davis. Voilà tous des artistes de réputation égale et leur renommée a été augmentée par tous les opéras anglais qu'ils ont chanté. Ils ont, avec eux, d'autres chanteurs bien connus qui ont depuis longtemps fait leurs preuves dans les compagnies d'opéra.

Les rôles de soprano sont partagés entre Mlle Hilda Clarke et Mlle Alice Nilson. Quand aux ténors, ce sont MM. Wm E. Philp, le célèbre ténor londonien, et Kelly Cole, des meilleures compagnies d'opéra américaines.

Le répertoire pour la semaine a été composé pour convenir à toutes les classes d'amateurs et comprend :

Lundi, mercredi et samedi soir et en matinée mercredi, "Robin Hood" sera chanté.

Mardi et vendredi soir, "Prince Ananias", par Victor Herbert, sera donné ici pour la première fois.

Un nouvel opéra romantique "In Mexico" sera joué jeudi soir, et pour la matinée de samedi, nous aurons "Bohémian Girl".

Avec une telle compagnie nous sommes absolument certain du plus complet succès.

## QUEEN'S THEATRE

Pour la représentation de "Trilby" une nouvelle idée, géniale s'il en fut, c'est la présentation d'une paire de pantoufles "Trilby" à la dame qui aura le numéro gagnant, un billet étant donné à toutes les dames.

Ces pantoufles sont les plus jolies qui se puissent voir et sont exposées 2293 rue Ste-Catherine, dans la vitrine de M. W. H. Stewart. Tous les soirs et chaque matinée, pareil cadeau sera fait.

Mlle Sybil Johnson, la grande Trilby du siècle, a été engagé à haut salaire pour ces représentations, et le rôle de Svengali sera joué par le vieux favori de Montréal, J. D. Dixon ; il est certain qu'une chaleureuse bienvenue lui est ménagée par ses nombreux admirateurs dans cette ville.

Trilby est trop bien connu pour en faire l'analyse, il nous suffira de dire que, joué par de semblables interprètes, la salle sera trop étroite pour contenir les spectateurs.

C'est la première fois qu'on représente cette pièce à des prix populaires savoir : 15, 25 et 50 centins aux matinées. 15, 25, 35 et 50 centins le soir.

Les dames et les enfants sont principalement invités à cette série de représentations de l'œuvre du grand George du Maurier.

## THÉÂTRE ROYAL

La "Weber's Olympia Burlesque Co." est la plus extraordinaire des compagnies de son genre au 19<sup>e</sup> siècle.

La pièce est une satire joyeuse de la réception du célèbre Li Hung Chang, et se termine par un burlesque d'un comique irrésistible. "The Greizer", "trente six rires à la seconde et cent quatre-vingt cris à la minute". Le Vaudeville contient une étonnante agrégation d'étoiles de comédie et de vaudeville, la meilleure assurément qui ait été vue cette saison. Letta Meredith, surnommée le régal de la dernière saison, étoile de la troupe du Black Crook Co. ; elle est peut-être la plus belle femme et la plus jolie actrice du continent américain. Il faut la voir dans son originale spécialité : "Scènes de la vie de tous les jours." Yudel et Pierce, acrobates, comédiens, chanteurs et danseurs ; Leslie et Tenley, les favoris humoristiques, dans une scène créée pour le rire ; les frères Whitney, artistes musiciens modernes, auteurs de chants et marches ; Pauline Black, la piquante comédienne, dans ses chansons fin de-siècle ; les sœurs Burman, piquantes et vibrantes artistes ; Abbie Lamouraux et le fameux John Good, le danseur impérial, dans la fameuse danse Dori Cherry Blossom, telle que donnée devant Sa Majesté le Mikado du Japon dans sa visite à Kioto en 1894, lors de la ratification du traité avec la Chine. Cette danse est représentée avec tous ses développements et un grand nombre de danseuses américaines, les plus gracieuses du monde. C'est la première fois que cette danse est présentée en dehors du palais de l'empereur du Japon.

Voilà, pour les yeux et les oreilles, un régal extraordinaire que personne ne voudra manquer.

Un char de décors et de magnifiques costumes accompagne la troupe.

PALLADIO.

## RÉSULTAT INATTENDU

Un instituteur a, dernièrement, offert un prix à l'élève qui viendrait à l'école avec la figure la plus nette.

Le résultat a été que le lendemain il lui était impossible de reconnaître plusieurs de ses élèves.

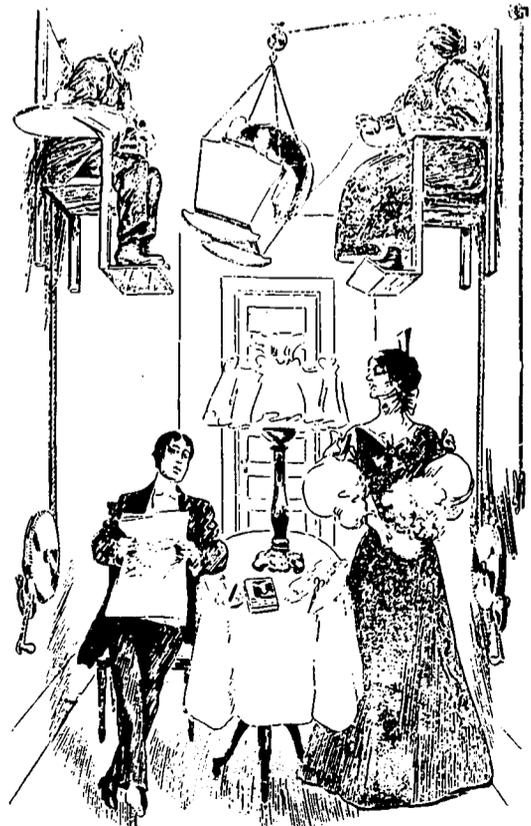
## PAS DE CHANCE

Bouleau.—Je suppose que tu as entendu dire que ce pauvre Galupiat est mort subitement, hier soir ?

Rouleau.—Bonté du ciel, non ! Que c'est malheureux ! Un si brave garçon, qui n'avait promis de me prêter \$5, ce matin.

Rallumer un amour éteint, c'est comme rallumer une cigarette : l'amour s'empoisonne comme le tabac.—GABRIEL D'ANNUNZIO.

## CE QU'ON VERRA EN 1900



Madame.—Dis, Henri, aurais-tu l'obligeance de donner une allumette à papa, sa pipe est éteinte. Tu descendras aussi le bébé, n'est-ce pas ? il est temps de le coucher.