

## 日名大四·劇京·芳蘭梅

從而穩定地價，以協助香港英政府繼續高價賣地。事實上又如何呢？英資是撤還是不撤呢？是擔心還是不擔心呢？先是英資怡和、太古等集團，在過去幾年中，尤其是近幾個月中，不斷拋出資產、股權去套現；其次是香港政府近來雖打出建設香港、繁榮香港的旗號，然而其「減少資產」的做法，尤有甚於英資公司。它大量批售新界土地就是一例；地下鐵興建前發行債券，在「讓香港人分享成果」的口号下推出股票——有了車站上屋邨的固定收入，地車



這句詩：「萬人空巷看梅郎」。這個梅郎就是指中國著名的京劇旦角表演者。它反映了觀眾對這位藝術大師景慕的心情。

梅蘭芳出身於京劇世家，祖父梅巧玲是「十三絕」中的名旦，他自已曾拜吳菱仙、陳德霖、楚女教花、一羅桂英掛帥等戲。在幾十年的舞台生活中，對京劇旦角的唱腔、念白、舞蹈、音樂、服裝、化妝各方面都有所創造發展，形成自己獨特的藝術風格和創立了整套的表演藝術的理論。首先，他認為，戲劇反映生活要神似而不去追求形似，這樣才能從審美觀念上教育觀眾。其次，他主張，演員在舞台上必須深入角色，忘掉自我，並要細心地描摹人物感情發展的層次，才能塑造出令人信服的藝術形象。再次，他提出戲劇必需考慮觀眾與時代的要求，要在走向新的道路上去尋求發展。由於梅蘭芳善於在實踐中總結經驗，又勇於把新的理論付諸實踐，因此他所塑造的許多中國古代婦女的形象個個栩栩如生，給觀眾留下了美好的印象。

在京劇中和梅蘭芳齊名的，還有三個著名的旦角演員，即程秋（御霜）、荀慧生（金香）、尚小雲（綠蘋）。

程秋比梅小十歲，原是梅的學生，後來也跟王瑩學過，以唱工見長。

荀慧生也是走紅的。

尚小雲是樂社科班弟子，最初學武生，繼而改老生，最後轉入青衣，拜在陳德霖門下，武工

極有根底。他們四人被稱為「四大名旦」。

從而穩定地價，以協助香港英政府繼續高價賣地。事實上又如何呢？英資是撤還是不撤呢？是擔心還是不擔心呢？先是英資怡和、太古等集團，在過去幾年中，尤其是近幾個月中，不斷拋出資產、股權去套現；其次是香港政府近來雖打出建設香港、繁榮香港的旗號，然而其「減少資產」的做法，尤有甚於英資公司。它大量批售新界土地就是一例；地下鐵興建前發行債券，在「讓香港人分享成果」的口号下推出股票——有了車站上屋邨的固定收入，地車

票的吸引力大大地增強了

；香港鐵路公司由官營轉為

民營，佔計會套現三十六億

元以上；赤鱲角機場的建

設計圖拖延了，東區醫院的

建設計劃不提了；社會福利

服務全面發展計劃推長了；

當局更可能於「適當時機」

來臨時分批出售廉租屋。但

香港人對香港的信心至此還

不致完全消失，當有這麼一

天，歐美財團不肯借錢給置

地「重建中區物業」及完成

地鐵各大站「建上蓋計劃的

時候，香港的經濟到處就非

完結不可了！

殖民地主義政府將逐步退居

指點，幕後牽線。

港人心態，千奇百怪

香港人是在三十年的艱

苦鬥鬥中學會了逆來順受的

人，他們在明確到無法由自

己決定自己的命運時。他們

又另有一套「阿Q精神」。

有人說：「我現在已經五十

多歲了，若中國假我十五年

，也已年過花甲，

二十年代，北京流行

有趣的故事：二十年代，北京的京劇舞

台原是袖、程、尚鼎足三分的；但

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的

變化。四大名旦以刻苦鑽研的戲劇態度

，從自己本身的條件出發，創造出不同

的藝術流派。他們都有發揮本人

專長的拿手好戲，如梅的「洛神」、程

的「鎖麟囊」、荀的「紅娘」、尚的「

福壽鏡」。

芳等三人並厲害，不久便得到了廣大觀眾的確認。

京劇形成的初期，老生最受重視。

四大名旦出現以後，主角的地位變得重

了，這是因為演出史上是一個重大的