

sabre, et prends mon fusil, qui est trop lourd à porter.

Et chacun répondait toujours : — Tu les auras demain ; car chacun s'était égalé à son supérieur, sans penser qu'il laissait un inférieur derrière lui...

Mais comme tous avaient encore un supérieur au-dessus d'eux, et qu'aucun n'entendait rester subalterne, ils voulurent s'élever sans cesse, au nom de l'égalité !!

Si bien qu'une horrible guerre civile s'alluma, et que, faute de pouvoir s'accorder, on s'entre-tua d'un bout à l'autre de l'empire, les vainqueurs se disputant la dépouille des vaincus, et l'inégalité reparaissant toujours après chaque déplacement.

Ceux qui survivaient étaient plus charnés et plus misérables encore que ceux qui avaient péri, lorsqu'un pauvre esclave qui avait gardé sa condition, sans envier celle des autres, parla ainsi aux sultans détrônés, aux pachas dépouillés, aux vizirs sans commandement, aux capitaines sans bataillons,

aux cavaliers démontés et aux fantassins sans armes :

— Chacun de vous se croyait plus heureux que moi, et je suis maintenant plus heureux que vous tous. Savez-vous pourquoi ? C'est qu'il y a un prophète plus grand que votre prophète, et qui a dit ceci dans son livre : — Le cèdre protège la tête de l'hysope, et l'hysope nourrit la racine du cèdre. Ils ont donc besoin l'un de l'autre également, et c'est là la véritable égalité. Il y aura toujours des pauvres parmi vous, car le bonheur de l'homme n'est point de ce monde. Bienheureux sont ceux qui pleurent ici-bas ; ils seront consolés là-haut. Malheur à ceux qui prennent au lieu de donner aux autres ; car il est plus facile à un chameau de passer par le trou d'une aiguille, qu'à un mauvais riche d'entrer dans le royaume du ciel.

Et ce prophète est mon Dieu, ajouta l'esclave, en faisant le signe de la croix.

LA PYRÉNÉENNE.—A New-York les danses et les quadrilles deviennent de mode au théâtre. La polka de *Serious Family* en a donné le signal, et, depuis, nous avons eu la "Pyrénéenne," à Broadway, dans la comédie des *Extrêmes*. La figure est assez élégamment dessinée : mais son principal mérite, c'est qu'elle se danse sur une charmante composition de M. A. Perrot, chef-d'orchestre de ce théâtre. M. Perrot est un de ces musiciens chez lesquels la modestie égale le talent : il écrit, sans jamais s'en vanter, des choses charmantes, et sa "Pyrénéenne" est une de ces rares bonnes fortunes

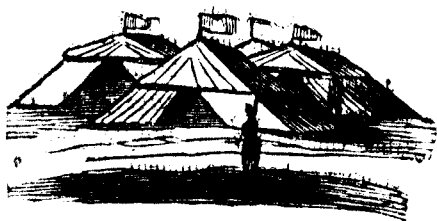
dont on ne saurait trop profiter. Elle est en vente chez Wm. Hall et Son, 239 Broadway.

Enigme Historique.

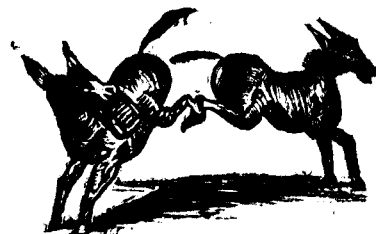
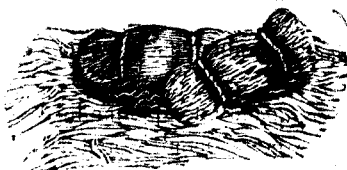
D.—Quel est le prince, né citoyen d'une République, élevé au milieu des dissensions civiles, qui s'opposa au plus puissant roi de l'Europe, et finit par monter sur le trône, tout en restant chef d'un gouvernement républicain ?

(L'explication à la prochaine livraison.)

REBUS.



A + DE



Explication du REBUS de la dernière Livraison.

Bien souvent, assure-t-on, la souffrance a soumis l'homme sur qui la vertu n'avait pu assurer sa puissance.

BIEN sous vent—A sur Taon—la sous FRANCE—A sous mi—l'homme sur QUI—la verre TU—Navets PU—A sur E—
Sas—Puits—100 CE.