

ces faux bruits, dans leur jalousie contre l'Autriche." On voit que l'incertitude continuait à Vienne même.

—La preuve qu'il n'est pas fermé, c'est que j'y vais, reprit le notable commerçant. Voulez-vous venir avec moi ?

—Voulez vous aller avec monsieur ? répéta le commissaire, comme un écho.

—Volontiers, fis-je innocemment, prenant cette obligeant gros homme pour un compagnon de voyage.

—Je vais chercher la voiture, dit-il.

Et il disparut. Un instant après, il revenait avec un coupé, mais sur le siège et le fouet en main, faisant piaffer et caracoler ses deux chevaux. Mon notable commerçant était un cocher ! Je dissimulai machiavéliquement ma stupéfaction.

—Donnez un demi-florin à ce brave homme, ajouta négligemment ce cocher magnifique. C'est assez.

Et la voiture partit en filant comme une flèche. On eût vraiment dit un équipage attelé de pur-sang. Le cocher semblait prendre plaisir à passer, sans ralentir sa course, à travers les achevètements les plus compliqués, et à raser les roues de ses confrères, pour m'éblouir par son habileté. Mais je remarquai bien vite que les autres fiacres menaient le même train. Cette allure à toutes brides contraste étrangement avec la démarche nonchalante de la plupart des piétons. Evidemment, les cochers viennois, à qui les mélancoliques haridelles de nos fiacres feraient horreur ou pitié, mettent leur amour-propre à se dépasser les uns les autres, en se frottant du plus près possible sans s'accrocher.

Tandis que nous roulions ainsi par la *Mariahilfer-strasse* et le long du Ring, j'avais ouvert mon *Joanne*, et je méditais avec une attention inquiète le passage suivant :

" Les cochers de Vienne sont renommés pour leur habileté à conduire, mais ils sont généralement grossiers, et cherchent volontiers à mettre dedans l'étranger (Hum !) Aussi fera-t-on bien de convenir du prix à l'avance (Il est bien temps !) En cas de contestation, il ne faut pas craindre de les conduire au bureau de police, *Tuchlauben*, 4 (Diable !) " Suivait le tarif : tant pour les confortables, tant pour les fiacres, tant pour l'intérieur des lignes, tant pour l'extérieur. On s'y perd.

J'achevais de m'instruire tant bien que mal, jusqu'au moment où la voiture débouchait devant la porte de l'hôtel, vis-à-vis la gare du Nord, qui, avec ses grosses tours massives, ressemble à une forteresse féodale, et j'avais cru comprendre que je devais un florin, ce qui me semblait un peu cher ; mais à Vienne et en temps d'Exposition, il faut se résigner aux sacrifices.