



Vol. II. MONTRÉAL, SEPTEMBRE 1898. No 12.

---

L. E. N. PRATTE, - - - - - Directeur G. H. de KERMIENO, - - - - - Rédacteur  
 1676 Rue Notre-Dame. Téléphone 1080. 413 Rue St-Hubert.

**A NOS LECTEURS**

Il y a deux ans, quand nous avons lancé le premier numéro de L'ART MUSICAL, notre but était de nous faire l'amour du public en le tenant au courant des nouvelles du monde musical en général. Notre désir était d'initier peu à peu notre population canadienne aux chefs-d'œuvre et à la vie des maîtres. Depuis la naissance de L'ART MUSICAL, nous croyons avoir suivi fidèlement notre programme de la première heure. Nous croyons même avoir fait plus que tenir nos promesses, car nous avons donné plus de texte à lire, plus de musique à étudier que nous ne nous étions d'abord engagés à le faire.

Avec le numéro de ce jour, nous fermons le deuxième volume de notre journal, pour ouvrir le troisième avec le numéro d'octobre.

Nous continuerons, comme par le passé, à nous tenir à la disposition des musiciens canadiens, toujours prêts à faire connaître les initiatives heureuses, et à les encourager.

Nous appelons d'une façon toute spéciale la bienveillante attention de nos lecteurs sur notre correspondance d'Europe et sur celle d'Amérique. En notre siècle de lumière, où chacun doit un peu connaître ce qui se passe dans tous les coins du globe, il devient de moins en moins permis d'ignorer les manifestations de l'art, surtout en ce qui concerne la musique et les maîtres. Sous ce rapport, L'ART MUSICAL comble une lacune importante dans toutes les publications périodiques canadiennes.

Signalons également que L'ART MUSICAL est reçu et lu par les principaux musiciens du Vieux Continent, qui l'ont apprécié à sa valeur, et nous en ont témoigné toute leur satisfaction. Nous avons eu maintes fois l'occasion de mettre ces attestations sous les yeux de nos lecteurs.

En achevant l'année, nous tenons à remercier d'abord nos collaborateurs pour leur concours, puis nos confrères pour leur bienveillance et tous nos lecteurs pour la sympathie qu'ils nous ont témoignée. Nous comptons que nos lecteurs ne se lasseront pas de nous encourager. Nous espérons qu'ils nous le prouveront en nous renouvelant leurs abonnements expirés avec l'année, et en conseillant à leurs parents et amis de les imiter.

Nous espérons que nos lecteurs comprendront l'immense avantage qui leur est offert, de pouvoir se procurer 96 pages au moins de bonne musique pour la modique somme de \$1.00 sans parler du texte et des gravures.

Nous faisons appel à toutes les sympathies et à toutes les bonnes volontés.

\*\*\*

En ce qui me concerne personnellement, je tiens, comme rédacteur du journal L'ART MUSICAL, à remercier les musiciens de Montréal et le public en général de la sympathique bienveillance qu'ils ne m'ont pas ménagée. Pendant deux ans, j'ai fait mes efforts pour leur plaire, heureux si j'ai réussi.

Avec le numéro de ce mois cessent mes fonctions de rédacteur de L'ART MUSICAL. Appelé à un autre poste ne me laissant que fort peu d'instantants libres, je passe la main à mon excellent ami M. C. O. Lamontagne et je prie mes lecteurs de lui réserver bon accueil.

Je tiens également à remercier le directeur de L'ART MUSICAL, M. L. E. N. Pratte, de sa parfaite courtoisie et de la grande cordialité qui a toujours présidé à nos relations.

Je lui souhaite bon succès à lui et à son œuvre.

Au revoir,

G. H. DE KERMIENO.