

venir ou plutôt une relique de Paganini. C'est un Joseph Guernerius, qui était peut-être trop grand, même pour le premier possesseur, imaginez ce qu'il doit être entre les mains de Sivori, dont la taille ne dépasse pas la jambe d'un cent-garde.

Sivori est un artiste très-rangé, très-économe il parle plusieurs langues; mais, en réalité, il ne parle bien que la sienne. Il est plein d'humour, malicieux comme un Génois, dans la bonne acception du mot, il a laissé partout où il a passé des amis sincères, et il peut montrer à sa boutonnière bon nombre de rubans.

Quant au compositeur, nous nous contenterons d'énumérer ses œuvres. Les voici

1 et 2. Deux concertos pour le violon avec orchestre.

3. Fantaisie caprice en *mi* majeur, avec orchestre ou piano.

4 et 5 Duos concertants pour violon.

6. Tarentelle napolitaine, à grand orchestre ou piano.

7. *Fleurs de Naples*, grande Fantaisie, idem, idem.

8. Variations sur le thème *Nel cor più non mi sento*, idem.

9. Variations sur le *Pirata*, idem, idem.

10. Variations sur la 4^e corde, sur la *Somnambule*, idem, idem.

11. Fantaisie sur la *Somnambule* et les *Puritains*, idem, idem.

12. Fantaisie sur le *Zapateado* de Cadix, idem, idem.

13. *Les Folies espagnoles*, morceau de genre orchestralement.

14. *Carnaval de Cuba*, idem, idem.

15. *Carnaval du Chili*, avec quatuor ou piano.

16. *Carnaval américain*, violon solo.

17. Trois romances sans paroles, acc. de piano.

18. Reminiscences sur *Norma*, acc. de quatuor ou de piano.

19. Fantaisie sur le *Ballo in Maschera*, idem, idem.

20. Fantaisie sur le *Trovatore*, idem, idem.

LEON ESCUDIER.

(Fin.)

(Champs Elysées)

Chaque Société chantera dans sa langue nationale deux chœurs sans accompagnements.

L'adjonction de chanteurs étrangers aux Sociétés concurrentes est expressément interdite.

Un exemplaire de ces deux chœurs sera remis aux membres du jury.

Le jury sera composé des membres des trois comités de l'exposition.

Le prix décerné à la meilleure exécution consistera en une somme de 5000 francs et une médaille de vermeil.

Les demandes d'inscription pour le concours international doivent être adressées à M. le conseiller d'Etat, commissaire général, au pavillon du commissariat général (avenue Bourdonnaye),

Paris le 27 mars, 1867.

Ambroise THOMAS, membre de l'Institut, président, marquis DE BETHISY, BOELDIEU, Jules COHEN, Léon FERET, George HAINL, LAURENT DE RILLÉ secrétaire.

* * Les festivals et concours organisés sous le patronage du Gouvernement et par les soins de la Commission dureront quatre jours aux dates indiquées ci-dessous.

Vendredi 5 juillet premier festival

Samedi 6 juillet Concours des *Orphéons français de toutes les divisions*

Dimanche, 7 Juillet second festival

Lundi, 8 Juillet Concours, *international des divisions d'excellence*.

Mardi, 9 Juillet: Distribution des récompenses.

A ces festivals seront exécutés les douze morceaux suivants.

Domine Salvum en la, à quatre voix, l'Enlume d'A. Adam, fablia des *Deux Nuits*, Boeldieu; l'invocation de Fé. David, l'Hymne à la nuit, de Rameau; la Noce du Village, de Laurent de Rillé, le chœur des soldats de *Jaguarita*, d'Halévy; le chœur des matelots de l'*Africain*, de Meyerbeer, les Traîneaux, d'Ambroise Thomas, le Vin des Gaulois, de Ch. Gounod, les martyrs aux arènes, de Laurent de Rillé, et le Temple de la Paix d'Ambroise Thomas.

CORRESPONDANCE.

QUEBEC, 4 juin, 1867.

Monsieur l'Editeur,

Le mois dernier, a commencé pour nous par une série de fêtes, qui, auraient été très brillantes si la pluie n'eût été constamment de la partie. Comment un orateur peut-il être éloquent dans une salle humide, imbibée de l'odeur des vêtements mouillés? Comment les femmes peuvent-elles rire ou applaudir de bon cœur lorsqu'elles ont dû laisser à la maison la nouvelle toilette préparée avec

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867.

AVIS DE LA COMMISSION IMPERIALE.

COMITE DE L'EXECUTION MUSICALE

2^e section:--Festivals et concours orphéoniques.

Les principales Sociétés chorales des diverses nations sont appelées à prendre part à un concours international qui aura lieu à Paris, le 8 juillet 1867, dans la grande nef du palais de l'Industrie,