

DESCRIPTION DU CHAPEAU REPRO-
DUIT PAGE 48

Création de la maison Georgette

Ce modèle est une forme comprimée en satin vert mat; les dimensions en sont données soit pour une forme en osier, soit pour une forme métallique. Si on emploie la première, il faut coller le satin; ceci demande beaucoup de soin et d'ajustage. On colle d'abord sur la forme une mousseline forte d'une teinte se rapprochant autant que possible de celle du satin, en ayant soin de ne laisser aucun pli. Quand le tout est parfaitement sec, on colle le satin, qui a été découpé comme pour un chapeau quelconque simplement couvert. Il est bon d'attacher le bord du chapeau par-dessus. Quand on emploie une forme métallique, il faut la couvrir d'un rembourrage en coton de bonne qualité, puis de la doublure intermédiaire ordinaire et enfin de satin. On peut finir comme sur le modèle, par un point de feston. Quant à la forme du chapeau, on remarquera l'inclinaison marquée à droite et en avant; la même inclinaison existe en arrière. La calotte, en forme de bol, est simplement couverte en ruban de soie Pompadour, d'un dessin large rose mat et bleu. Cinq plumes et un élégant noeud de ruban de gaze argent, pris sous une boucle en nacre en forme de croissant, forment la garniture et sont placés tout à fait en avant.

Dimensions de la forme

Bord d'avant	4½ pouces
Bord d'arrière	6 pouces
Calotte	3½ pouces de hauteur

DESCRIPTION DU CHAPEAU REPRO-
DUIT PAGE 50.

Création de Camille Roger.

Ce modèle à effet à un bord en chanvre noir, une calotte en jais pailleté. Quatre plumes noires forment la garniture et sont montées à la base de la calotte. La passe est renforcée en dessous par du fil métallique satin, un rang à ¼ de pouce du bord et un autre rang à 1 pouce du bord. Le fil métallique doit être assujéti par un point de feston et fixé sur le côté gauche au-dessous de l'endroit où retombent les plumes; quatre fils fins en laiton sont aussi placés, comme support, en avant, en arrière et de chaque côté. Les bords sont roulés de chaque côté et s'abaissent en avant et en arrière. La calotte genre tourmaline, est supportée par une armature métallique, faite comme l'armature ordinaire. La calotte demande ½ verge, coupée de manière à former un cercle parfait; elle est doublée de malines et plissée pour s'ajuster sur la bande, qui est élevée du côté gauche et remplie de malines coulisée en effet rosette. Les plumes sont placées à gauche et en arrière, les ex-

trémities de deux d'entre elles retombant sur la calotte, les deux autres retombant sur le bandeau par dessus le bord.

Dimensions de la forme.

Bord de devant	2½ pouces.
Bord d'arrière	4 pouces.
Diamètre de la calotte	10 pouces.
Hauteur de la calotte en avant	2½ pouces.
Hauteur de la calotte en arrière	5½ pouces.
Bandeau de devant	1½ pouces.

DESCRIPTION DU CHAPEAU REPRO-
DUIT PAGE 52.

Création de M. Lewis, Paris.

Chapeau noir en braid de paille pyroline, sur carcasse en broche et drapé d'un ne écharpe de dentelle, paille tée de jais. La garniture consiste en deux plumes noires, un noeud de ruban tapestry couleur argent, et des boucles carrées en jais taillé. L'écharpe, longue de 3½ verges, est entièrement drapée par dessus le sommet du chapeau, et les bouts en sont relevés en draperie au côté gauche et retombent par dessus le bord. Les plumes retombent en arrière, leurs tiges sont réunies sur la draperie du côté de l'écharpe. La base des plumes est finie par le noeud argent, sur lequel est la boucle. Le bandeau est couvert de malines. Le dessous de la passe est en paille.

Dimensions de la forme:

Devant	6 pouces.
Côté droit	7 pouces.
Côté gauche	4 pouces.

Calotte Dôme.

Le Bandeau entoure toute la tête.

DESCRIPTION DU CHAPEAU REPRO-
DUIT PAGE 54.

Ce modèle élégant est construit sur une carcasse en broche, genre chamignon, et fait de bouillonnés plissés en malines rose et en galon en crin de cheval. Entre deux rangs de bouillonnés, du galon est placé uniment. Le dessous de la passe est recouvert de malines plissée. L'étoffe est coupée de biais et doit avoir au moins deux épaisseurs, et trois si la malines est très mince. La garniture consiste en asters d'un jaune rosé, qui entourent la petite calotte en forme de bol. Un rang de feuilles, comme on peut le voir sur la gravure, est placé sur la passe, sous les fleurs. Un bandeau, qui entoure la calotte, est relevé sur le côté gauche et rempli de cloix en malines. Ce bandeau devrait être fait en net enveloppé de malines.

Dimensions du chapeau:

Bord de devant	5 pouces.
Bord d'arrière	4 pouces.
Côtés	4½ pouces.

LES JUPE PLISSEES

Pour les mains inexpérimentées, voici un petit moyen mécanique de plisser régulièrement une jupe, qui ne peut manquer de réussir:

Le fond de jupe plat, étant complètement établi, les pinces faites, la ceinture montée, le bas fixé, ménager l'ouverture de derrière au milieu, du haut en bas, et laisser le fond de jupe à plat; commencer par plisser la jupe autour des hanches et plisser le reste à plat sur une grande table; ne faire l'ourlet de la jupe de dessus que lorsque les plis sont formés. Si le fond de jupe est juste comme largeur et longueur le reste ne peut manquer de l'être; il sera facile ensuite de refermer le dessus d'abord et le fond ensuite avec des coutures.

Bonheur de lectrices nous demandent si les plis sont piqués en même temps que le fond de jupe, ou séparément. Les deux peuvent se faire; mais si on pique les plis en même temps que le dessous, il faut que ceux-ci soient bien préparés et faufilés très exactement, que le fond de jupe soit très tendu pour ne pas lui enlever un centimètre de largeur ni de hauteur. A notre avis, il vaut mieux les piquer séparément et les fixer ensuite après le fond de jupe pour qu'au retourniss la jupe s'enlève avec le fond.

Le "Delineator de Mars

Dans son numéro du mois de Mars, le "Delineator" est sous le charme du roman évoqué par le mariage de la fille du Président; il publie, entre autres choses remarquables, un article intitulé "The Brides of the White House" et illustre d'un beau portrait de Mlle Roosevelt, qui paraît pour la première fois. La partie consacrée à la fiction comprend une courte histoire par Mary Stewart Cutting, une étude savante de la vie de l'enfant par Virginia Woodward Cloud et la continuation de l'histoire de club intéressante "The President of Queens", par Helen M. Windsor. Viola Allen, la jeune et populaire actrice, qui a épousé dernièrement un millionnaire du sud, écrit un article sur les héroïnes de Shakespeare, traité à son propre point de vue d'actrice ayant joué avec succès le rôle d'un grand nombre de ces personnages. Dr. Murray termine sa série "The Rights of the Child", par une étude sur la croissance et le développement. Dans ce numéro commence une série intitulée "Houses by Correspondence," dont le premier article porte comme en-tête "The Doctor's House." Les enfants trouveront dans ce numéro des histoires et des amusements, et, dans d'autres parties, de nombreux sujets intéressants et précieux pour la maîtresse de maison, sont traités. La mode, bien entendu, joue un grand rôle dans ce numéro, et les genres les plus nouveaux y sont décrits en détail avec illustrations.