

Fioretti et nourris de la primitive tradition franciscaine, qui composent ces *Appendices*. Les auteurs inconnus de ces pages nous racontent le voyage du *poverello* d'Assise en ce saint mont de la Vernia, son séjour dans ce lieu sauvage et solitaire, en compagnie du Frère Léon, et l'impression des stigmates ; ils nous disent, de la vie de Frère Junipère et celle de Frère Egide, la simplicité enfantine du premier, la sagesse profonde du second, la joie pure qui rayonnait dans tous les actes et les paroles de ces « amants de la pauvreté ». Et ces récits, auxquels le traducteur s'est efforcé de conserver leur saveur originale, sont merveilleusement empreints de l'esprit de force et de douceur qui appartenait à saint François.

— IÉNA, par NOËL AYMÈS, 1 vol. in-8 broché, illustré. Collection des *Victoires françaises*. Prix ; 1 fr. BLOUD et Cie, éditeurs, 7, place Saint-Sulpice, Paris (VI*).

Le regretté Henri Houssaye avait laissé les éléments d'un volume, « Iéna », qu'a publié M. Madelin ; — M. le général Bonnal, d'autre part, est l'auteur d'un ouvrage fondamental, *La Manœuvre d'Iéna*. Le sujet, en effet, a pu tenter quiconque s'intéresse à l'histoire militaire : c'est une belle œuvre de tactique couronnant un chef-d'œuvre de stratégie. C'est aussi la gloire des armées françaises dans le temps où elles eurent le plus prestigieux éclat ; c'est le souvenir de la Garde impériale bivouaquant autour du *Tondu* ; c'est l'évocation de la charge, des tambours-majors ruisselant d'or conduisant au pas de parade leurs régiments contre l'ennemi, des dragons verts, des hussards,

Et des rouges lanciers fourmillant dans les piques
Comme des fleurs de pourpre en l'épaisseur des blés.

L'étude de M. Noël Aymès, en joignant la documentation au pittoresque et, à la clarté, présente, sans qu'il soit besoin de connaissances spéciales pour s'y intéresser et le suivre, le récit, très sûr et très vibrant, de cette éminente *victoire française*.