

Le chanteur doit se tenir le corps droit et immobile ; ouvrir la bouche comme pour sourire. Ne jamais forcer sa voix, chercher à produire le plus beau son possible. Il ne faut pas chanter du nez ni de la gorge : le son doit se produire dans l'avant-bouche, près des dents. Pas de coups de gosier.

Ne jamais oublier en chantant d'observer les règles d'une bonne lecture : cette recommandation est la plus importante.

Dans le chant, les paroles et les notes sont la partie *matérielle*, le rythme et le sens des paroles la partie *spirituelle*, et la *dévotion* la partie *supernaturelle*. Il faut donc, pour bien chanter, savoir bien lire le texte, savoir bien lier les notes au texte par un beau rythme et y mettre toute son âme par une grande dévotion ; et c'est ainsi que le chant grégorien surpasse tout autre chant par sa beauté et sa bonté, qu'il rend à la Majesté divine une louange agréable et produit dans les âmes des fruits abondants de salut.

Vive le chant grégorien !

GRÉGORIEN.

N.-B.—Cet article sera suivi de plusieurs autres qui expliqueront ce qui n'a été ici que brièvement indiqué. G.

Un Lorrain à Lourdes en 1858

Nous empruntons ces pages intéressantes au *Bulletin mensuel de la paroisse N.-D. de Lourdes de Nancy* (livraison d'octobre 1911) :

Lauriez-vous cru, cher lecteur ? Il y a actuellement, dans notre bonne ville de Nancy, un alerte vieillard qui a assisté à plusieurs extases de Bernadette. Il se nomme Joseph Hinzelin. Né en 1835 à Neuville-sur-Moselle, il habite maintenant l'hospitallerie demeure des Petites-Sœurs des Pauvres. Voici le résumé d'une petite interview qu'il voulut bien nous donner au parloir de la maison de la rue de Strasbourg ; nous en avons respecté quelques naïves expressions :

« J'ai fait 14 ans de service dans l'armée française, 7 ans en Afrique : à Constantine et à Alger ; 7 ans en France. En 1858, au commencement du printemps, pendant que j'étais en garnison à Auch, notre régiment fut chargé de fournir un détachement au Fort de Lourdes. Ce détachement comprenait 125