

d'août 1863 on put ouvrir les portes du nouveau temple, pour permettre au public d'en admirer les beautés et les harmonieuses proportions.

L'évêque profita de cette occasion (1) pour expliquer aux fidèles les peintures et les fresques qui ornent les murs et qui sont dues au pinceau d'un artiste italien du nom de Brumidi, choisi par lui, avec ce goût sûr qui le distinguait. Inutile de répéter ici que son long séjour en Italie lui avait permis d'acquérir des connaissances peu ordinaires sur l'art religieux.

L'année suivante, le 20 novembre 1864, eut lieu la grande cérémonie de la dédicace de la cathédrale sous l'invocation de saint Pierre et saint Paul.

L'archevêque Spalding, métropolitain de Baltimore, les archevêques Purcell et McCloskey, les évêques Fitzpatrick, Timon, Domenec Bayley, Louglin, McFarland, de Goesbriand, Farrell et Lynch (du Canada), et feu Mgr C.-F. Cazeau, V. G. (2), représentant l'archevêque de Québec, assistèrent à la cérémonie.

Après la messe pontificale célébrée par Mgr Wood, l'archevêque Spalding prononça l'un de ces magnifiques discours qui l'ont rendu célèbre.

Pour commémorer cette grande fête, Mgr Wood avait fait frapper une superbe médaille d'argent d'un grand modèle. C'est, ajoute Gilmary Shea, une des plus belles pièces numismatiques qui existent aux Etats-Unis (3). Il en donne une gravure dans son ouvrage, vol. IV, page 412.

Mgr C.-F. Cazeau et l'abbé Casgrain ont rapporté, chacun, l'une de ces magnifiques médailles, et les ont léguées au musée de numismatique de l'Université Laval.

Grâce à l'obligeance de M. l'abbé Albert Aubert, conservateur de ce musée, qui, entre parenthèse, contient au delà de 7000 pièces, dont un nombre considérable sont d'une grande valeur, nous avons pu examiner à loisir ces deux superbes

---

(1) Voir Shea, IV, p. 411.

(2) Il était accompagné de l'abbé H.-R. Casgrain, alors vicaire à la basilique de Québec.

(3) Gilmary Shea, *History of the Catholic Church in the United States*, vol. IV, page 413.