

nos yeux les images des saints, les tableaux pieux, et la Croix elle-même ne laisse apparaître que l'extrémité de ses bras. C'est le recueillement de la douleur qui expie. La cérémonie du Rosaire, commencée le matin par une communion bien nombreuse, se continue l'après midi, après Vêpres, par les exercices ordinaires du premier dimanche du mois. Une heureuse coïncidence avait choisi au prédicateur le sermon qu'il devait donner sur les mystères du Rosaire, et le dimanche de la Passion, le Directeur des "Annales" eut à parler de la plus "passionnante" passion : l'Agonie du Divin Maître, au jardin du pressoir. C'est là que, s'abstint à nos crimes et à ceux du monde entier, le Cœur du Christ goûta, jusqu'à l'amertume de la mort, toute l'amertume du péché. Il eût peur de lui-même en se voyant, à notre place, si pourri de péché ; il fut triste de toute la tristesse inhérente à chaque péché, et surtout il fut écœuré. Ce Cœur si pur, entaché à cette heure de toute la pourriture du monde, eût des soubresauts de vomissements, et sa douleur fut grande comme celle de la mer, qui se soulève si furieuse qu'on la dirait désireuse de s'élançer toute entière hors du lit qui la retient. Ainsi l'âme de mon Christ fut triste jusqu'à la mort !

Ce dimanche de la Passion me rappelle aussi la visite d'un certain nombre de "voyageurs."

L'automne, d'habitude, conduit aux bois à peu près tout ce qu'il y a de force dans nos villages canadiens, et, l'automne dernier, il en fut ainsi au Cap de la Madeleine. La micarême a descendu un bon nombre de ces robustes, et la "chronique" les a vus au Sanctuaire, ou à la grille du confessionnal quelques dimanches durant. Ils sont repartis déjà, pour confier au Saint Maurice la descente de ces cadavres, en nombre infini, que leur hâche s'est taillés dans nos forêts si pleines de sève. Puissent-ils rapporter de leur voyage au Cap une force plus grande, non pour manier le levier ou la gaffe, mais pour se conduire fièrement et en chrétiens au milieu de ces chantiers qui hélas ! trop souvent,