羣鶯亂飛

文·馮禎　畫·家裕

昨夜我們大發新年財

六七分鐘後，郭亮回來，說得七個，包括一位徐太，又說：

「徐先生在三藩市，夫婦在香港聯合主持一個機構。那邊一間中有四位太太在打麻將，其中有馮太。」

「我去招呼她。」沈蕙問着：

「是哪一間？」

郭亮帶了她去，她招呼馮太後，隨郭亮到另一間中坐下，有一氣派很好的中年婦人來，郭亮給她介紹了徐太。

七人入座後十分鐘，有位曾先生到，他也入局。

八點半沙蟹告一段落，大家準備進膳。錯開三席，打牌九的人多呢！馮太不與沈蕙同席。

十一點，再打沙蟹，一點另五分散，沈蕙贏了四十萬元，郭亮小勝，蕭先生贏十萬，徐太小輸，說是搭的士來的，自己住在尖沙咀，郭亮對她道：

「沈小姐也住在尖沙咀，她可以送你。」

「我送我送。」沈蕙忙說。

「我送沈小姐。」徐太說。

當時麻將已告一段落，馮太走了，牌九也剛結束。常恒打沙蟹沒甚輸贏，搶先走掉。後來沈蕙送徐太。

明天沈蕙返工對任青道：

「午飯換一個地方吧！」

「你贏錢？」她問。

「我贏二十萬。」沈蕙想到要在四十萬元中分一半與郭亮呢！

「還是老地方，去成習慣了。」

「也好。」

十一點半，沈蕙打電話與郭亮：

「昨夜我們大發新年財，見你面我即給二十萬。」

「和你開玩笑。」郭亮說。

「不開玩笑，我們下次仍要合作。」

「昨夜……」

「怎樣？」

「老常走得快呢！」

「今夜又有應酬？」

「是的，明夜我們一起吃飯。」

「好的，拜拜！」

沈蕙與任青到那咖啡店後，都吃「龍蝦、牛排」。（二九二）

蜂語風言

倫琛

不是把憂

石油價格再升。

希望公共交通不受影响。

不受影响

警員職位空缺低於百分一。

証明警員薪水有吸引力。

是否計在內

香港人口五百七十三萬。

大概其中不會有船民。

鴛鴦世界

文：殺傷棍·主樓傳　圖：風·秋

二九二：爲子孫計神父証婚

「我感謝你，衷心愛你！」趙頤春見這個美人兒已經獻給他女孩兒最可寶貴、一生只一次的「元紅」給了他，眼前白色的墊腰綢巾，斑斑鮮「血」，不覺將個面伏在若野的乳溝當中，喃喃道謝。若野暗中對「郵購的小包」，東京藥房的賜與，十二分地感激。

她作「忍痛狀」，爬起來，將這長方大絲絹疊起——「給我保存，不要洗！」她聽了送吻過來，輕聲道：「已是眞夫妻了，我會保存的。現在檢查一下，看被單要不要換！還好，一點也沒弄污！扶住我……。」他明白要進浴間，扶住她進到浴盆，她放了熱水花洒，先沖了下部，然後再爲個靚郎君，收拾局部。她托住他：「太過度了，人是中上個子，却生得這麽嚇人，而且雄姿英發。」他們一同用香水梘洗過，乾了身，她取了藥棉——月事帶，教好下身：「此後有可能兩天之內還會有沒乾淨的紅色流出。」

他爲她披了日本帶來的雲霧紗睡衫，他也換了一套巴黎新睡衣。雙雙携手，回到床前大沙發上坐下，他開了輕音樂，再去酒櫃調了兩杯櫻桃菓酒，互相祝賀。

她第一次有了婚姻之感，至於同王友春在火奴魯魯的結婚，她口對雙雙去有名的康尼聖母堂，安特維堂主接見了他們：「是誠避來的，是否有過愛的關係了！」若野害羞，統由小趙回答：「昨夜，也是今早……。」

神父立刻命秘書寶填了婚書，繳了手續費，若野已準備了二千金法郎，封好了，捐給本堂作慈善金。神父換了道袍，戴了法冠，領他兩來到神壇，雙雙高燒，兩個跪下。

神父立刻命秘書寶填了婚書，繳了手續費，若野已準備了二千金法郎，封好了，捐給本堂作慈善金。神父換了道袍，戴了法冠，領他兩來到神壇，雙雙高燒，兩個跪下。

心說：「女人奇怪，對第一個破瓜的男人，總是永世難忘的！我不能過一種——妾身永遠未分明的暗妾生活。」想至此她伏在他懷裡：「你覺得下一步怎樣行？」——「正式行婚禮，這是決不可少的，爲了未來的孩子。」她吻他了：「但只你我明早去求本教區的神父……。但爲了我的職業，電影公司方面，暫時你我不發喜可好？」——「一切你作主，你大我一歲半呢。」

他兩上床睡了——「好天氣，半開窗，空氣是香的——地中海之春！」交頸鴛鴦睡着了——「疲倦了，已經九點啦！」兩個人起來同浴——「可還隱隱地痛呢！」他嘻嘻地笑，指指自己：「你看，他！」——「以後必須避孕，現在是按月事自然避孕的，我會自己安排的。」

兩個自弄早餐吃過，雙雙携手，回到床前大沙發上坐下，他開了輕音樂，再去酒櫃調了兩杯櫻桃菓酒，互相祝賀。

她第一次有了婚姻之感，至於同王友春在火奴魯魯的結婚，她口對

二九二：用餐狼吞虎咽

午餐頗豐盛，對伊連娜和安東洛夫來說，更感到是盛宴了，因爲在美斯科這麽大的都市中，很多佳餚他們不但未嚐試過，甚至連看也未看過呢。

鱸咀的安東洛夫老實不客氣，連大嚼邊讚不絕口，光是焗龍蝦這一道菜，就叫他讚個停。

伊連娜到底是女子，斯文些也合蕾些，擺出一副淑女的儀態來。

亨利是存心讓他們吃個痛快的，所以點的菜式精巧高級，老實說，他自己也不常吃的，因爲價格昂貴。

他的確把對方看作如自己的子侄，所以疼他們，自然不想虧待他們。

他只吃一點點，含笑地看着兩人吃得愉快的樣子，心中也感到無限高興。

他當然知道，粗國的副食供應何其差，趁這個機會，讓子侄享受享受，也不爲過，況且，日後享受，到時悔之晚矣。

就在這種心理驅使下，亨利就故意點了最佳的菜式了。

而在那邊監聽的CIA人員，目睹他們狼吞虎咽的樣子，除了感到好笑和鄙視之外，實在並無其他可想了。

吃到一半，亨利離座，說去看看售機票的情況。

他一離去，安東洛夫更不客氣了。

天涯俠客無人知

秋風·圖　端木翔·文

三十：華山論武

由華陰至保安軍路途不近，也不好走，越向北行，氣溫越低，風沙越大。不愁僧和翁皓半生在江湖上飄泊，這苦頭不放在心上，而余顧南一心要尋同心上人，更毫無感覺。

一路餐風宿露，沿途問路，走了半個月方到達目的地，四處打探，知道嚴蘊之兄弟去年曾回過祖家，身邊的確帶着一個少女，但後來却不知何去。

余顧南大急，抓住那人問道：「老丈，請問他們在此住了多久？往那方走？來此之後，與什麽人交往？」

那老頭手臂被抓得發痛，用力將余顧南手掌拂掉，罵道：「不知禮的小子！」

不愁僧忙上前好言相勸，老嘉走，那獨臂的出言更是狠毒一番，倒也痛快，只余顧南担心方菱安危，沒精打采。

不愁僧見他逐漸消瘦，担憂不已。

於是安慰余顧南幾句，請他不必担心，吉人自有天相。

余顧南連忙稱謝。（八七四）

不願受協。過兩天三人便一齊不見了，估計他們是在半夜裡離開的。」

余顧南三人見問不出什麽來，只好相謝，可是出了村口，余顧南却改變主意，道：「兩位前輩，晚輩打算在此住幾天。」他知道兩人必會問原因，乃解釋之：「說不定嚴氏昆仲還高在村口，老丈一可能是不知道；二也可能受到警告，不敢張揚！」

不愁僧和翁皓都贊成其見，當下三人到附近歇息，至入黑方悄悄入村，一連三四夜，不見嚴氏及方菱之踪影，反而碰過幾次西夏兵來搶掠。

翁皓憤憤不平，忍不住出手教訓西夏兵，謂之「天是何處家，吾是陳浩泉」。

十六：國家太窮缺資金

李英俠說：「那爲什麽不提高票價，積累資本，把火車改爲電氣化，進行雙綫行駛，這不就可以解決問題了？」

梁秀英只好說：「國家太窮了，處處地方都搞建設，一時之間那來的這麽多資金。」

「當然不能一下子全國都這麽做，但也可以一段一段來做呀，像杭州至上海這麽富庶的地區，人口多，交通繁忙，最低限度可先做起來呀！」

這問題當然不是梁秀英這一級的官員可以答覆得了的，但她一本正經地說：「這件事情已經提到議論日程上來了，相信在不久的將來就可以實，甚至比他離開上海時那種兵慌馬亂日子也有不如。那時解放軍雖然節節南下，但表面上上海仍然是一片繁忙景象，最低限度當時的市容，就要比現在美麗得多。解放了已經將近四十年，上海簡直看不到有什麽大的建築物，原來的建築物大都已經破舊。梁秀英大概也知道這一點，所以她說：「論建設，上海比不上北京，更比不上廣州，至於深圳與珠海兩個特區，則是完全從平地拔起的新興城市，有機會，李將軍非去參觀一番不可，那將會令你大開眼界！」

到達上海，關市上的南京路，雖然熱鬧非常，但給予李英俠的印象僅得一個亂字。

「我想，現代社會，像你這樣深情的人，已不多了！」

「不多了！」他傻笑點頭：「即使以我這輩人，也不會有我這樣的傻人！」

有一種巨大的力量推着她，投入這老人的懷抱，嘆着：

「爺爺，我幸運，在三藩市，有個收養的爺爺和孫孫疼我……這次回到香港來找尋寫劇本資料，又找回如此一個深情可愛的親爺爺，我此生無憾！」

「時代確乎不同了！」高爺爺說：「像你這樣一個女郎，發現自己是著名交際花的後代，不再怨嗟和憤怒，竟覺着快樂幸福！

「怨嗟或怪罪上一代，不是我們現代青年所爲。」幸霞說：「再說，上一代所做的，也沒什麽值得好嗟怨和怪罪的！」

「霞女，這是你的家，我弄這一層兩個單位打通的樓房，純是供懷舊憶往紀念，我的過繼甥女、甥婿和孫兒孫女，住在的士公司樓上。我有空房間，如你喜歡，住進來。」

高爺爺說。

「過些時候，我會住進來。」

「你認回親爺爺的事，暫時不必太張揚！」高爺爺說：「不想讓那些傳播媒介和搞娛樂的記者來煩擾，我需要安靜！」

「爺爺，我相信，月湘跟我是孖生姊妹！」幸霞說。

三代花名

辛海■

一六五：一層紀念房樓

在西環蒲非路下面近山邊一幢新建大厦，最高的一層向南樓房裡，幸霞走出露台，她歡欣說：

「爺爺，我知道你爲什麽要選這幢大厦，和這層最高的向南頂樓居住了！」

高佬伯「臉咩藹，還藩漾着意外得回一份親情的有根有基幸福之笑，說：

「我原本住在西環近海的大公司的樓上，但曉得這幢新建的大厦，剛好面向你祖母的公園，我無論如何也要買到這層頂樓！以後有多少日子就對它多少日子了！」

肅然起敬，也十分感動，面對這個老人說：

「我想，現代社會，像你這樣深情的人，已不多了！」

「不多了！」他傻笑點頭：「即使以我這輩人，也不會有我這樣的傻人！」

有一種巨大的力量推着她，投入這老人的懷抱，嘆着：

「爺爺，我幸運，在三藩市，有個收養的爺爺和孫孫疼我……這次回到香港來找尋寫劇本資料，又找回如此一個深情可愛的親爺爺，我此生無憾！」

「時代確乎不同了！」高爺爺說：「像你這樣一個女郎，發現自己是著名交際花的後代，不再怨嗟和憤怒，竟覺着快樂幸福！

「怨嗟或怪罪上一代，不是我們現代青年所爲。」幸霞說：「再說，上一代所做的，也沒什麽值得好嗟怨和怪罪的！」

「霞女，這是你的家，我弄這一層兩個單位打通的樓房，純是供懷舊憶往紀念，我的過繼甥女、甥婿和孫兒孫女，住在的士公司樓上。我有空房間，如你喜歡，住進來。」

高爺爺說。

「過些時候，我會住進

二九一：都係生意

王彼德曰：「無論如何，你坤姑安娜，叫佢同我借。」

嘩囉文曰：「彼德，何必咁煩呢？當我同你借，你又唔肯，不如大家夾份，你又唔肯，叫我點？不如夾份喇！」

王彼德曰：「唔得，我早已講過，不會做這種生意。」

嘩囉文曰：「何必咁拘謹呢？正行偏門，都係生意。」

王彼德曰：「不是拘謹，阿文，你去搞姑安娜，務必叫佢同我借。」

嘩囉文曰：「我又不是安娜，點指得佢郁。」

王彼德曰：「阿文，我睇得出，你想玩你，你有價值，你肯出聲一定得。」

嘩囉文詫曰：「你話安娜玩我？」

王彼德曰：「你不覺得佢玩你乎？」

嘩囉文曰：「點得呀！佢點會玩我。」

王彼德曰：「阿文，你出來自己少，不知女人心，你以爲佢實會鍾意你？」

嘩囉文曰：「我冇話佢鍾意我，不過我幾鍾意佢而已。」

王彼德曰：「我睇得出佢係想玩你，冇錯，你靚仔，又高大，女人湯圓咁欲，玩完你，佢會玩第二個。」

嘩囉文曰：「彼德，爲乜中傷佢，我認爲安娜不是這種人。」

王彼德曰：「不是這種人？你又知幾多，阿文，佢玩過幾個明星者也。」

嘩囉文曰：「你係度亂講，我不相信。」

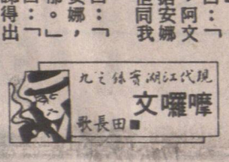
王彼德曰：「我知道得好清楚，靠在佢玩個幾個明星，個個爆料，話佢好大鋪癖，冇男人唔得，阿文，你是否晚晚陪佢？」

嘩囉文曰：「有此事，彼德，佢玩幾多個明星，係佢之事，同我無關。」

王彼德曰：「乜你抵得耶？佢玩你，又去玩第二個，你咁都頂得順乎？」

嘩囉文曰：「彼德，我自己鍾意佢，我就不可中傷佢。」

王彼德曰：「阿文，我食鹽多過你食飯。」



市城之光

醫成■

聯化（三）

丁先生道：「甘兄，我有所見然後你看醫生的，不過，不成問題，早期是很容易醫治的。」

「我怕……」甘德才表現出一派聞虎色驚之態。

丁先生道：「未必是癌，你何必喪志如此？告訴你，即使眞的來了，也要挺起胸膛接受，憑意志，可以戰勝病魔。」

「謝謝你的鼓勵。」甘德才說。

然而，這一夜，他可難於入睡了，雖然是否患癌仍未知，但心理已有威脅。

一夜落了形，第二天，請病假，然後到醫務所去就診。

醫生看報告後，用溫和的語氣道：「証明是癌症的一種，不過，你不用吃驚，因爲屬於首期，很容易醫治的。你想在那裡醫治，我寫信給你介紹。」醫生說出了幾個醫院的設備、費用、地點，由甘德才選擇。

醫生又說：「你想到那一方治療都不成問題，你可以回家和家人商量過然後再來，我替你寫信。不過，我不是催促你，這些事，越快越好，不要延遲。」

甘德才略一考慮之後，決定下來了，由醫生寫信到醫院去。

甘德才回家了，垂頭喪氣的，甘老太問：「証實你患上？」

他點點頭。

夫婦倆都頓時緊張起來。

人·知·字·觀

最；識意潛的人着藏隱，間行裡字

之章無亂雜、草潦體字知已，度限低

……徒之任責負不多，人屬不

日常須知

通天曉先生：

中國有「字如其人」的說法，近世又新興了一門筆跡學。請問先生，筆跡的確能夠反映一個人的性格嗎？

張輝

張輝先生：

人們常用「字如其人」來說明筆跡與人性格的關係。紐約一位心理治療醫師愛維說：「人的手寫實際上是腦子在寫，從筆尖流出的實際是人的潛意識。」一個人的性格是其對客觀世界的態度和與之相適應的習慣化了的行爲方式，筆跡作爲人的行爲方式的一個方面也同樣打上了人性格的烙印，一個人寫字時的點、橫、豎、彎、勾等都能反映出一個人的個性特徵。那麽，在整個複雜多變的筆跡中如何來分析一個人的性格？最主要的要把握兩個方面：字體的形狀動勢和字形的象徵意義。

國際筆跡鑑定服務社社長指出，一個筆跡鑑定專家能從字體相對的大小，以及字體的組成形式中，說出這個寫字的人是否是知識分子？是感情型的還是物質型的，還能說出他的內心衝突何在？如字體中間區域形象不佳，那麽，他對外界展示的個人形象也不會良好。

字形的象徵意義大體從下面表示出人的性格特徵：

一、上部區域呈枝莖狀，且粗細均勻，無頓挫，反映出此位直率、乾脆、且獨立思考的人，通常不會爲主觀意向所左右。

二、筆觸從一個區域突然伸入另一個區域，這種向上部區域的突伸，表明此人具有極敏捷的智力，並常能充份利用其優勢，他時常會有創造性的新思想。

三、字跡筆劃毫無章法地隨意伸入上部區域，表明此人具有極強的自覺或不自覺地是實利主義者，常爲基本生計所困擾，生理本能的需要在潛意識中常處於和優美的個人形象。（柳生、新九〇九〇六）

四、如果比較強調下部區域，那麽此人很可能自覺或不自覺地是實示出其具有良好的素質和優美的個人形象。（

五、垂直的位相暗示了謹慎、多慮的態度，輕易不會表露情感。

六、字體後斜顯示此人是位反省型人物，他獨往獨來，難以捉摸，不易結友，但在公衆面前，他又可以向大家展

雅典不愧古城

古蹟勝

劉心根先生：

巴特農神廟遺址，高聳在阿高普利斯山坡中生：

在南部的一幅石基上。這全世界現座建築物，均用同一色調的大理石砌成，精緻絕倫。是最負盛名的一處。

這神廟興建於紀元前四百四十七年，祀奉的是雅典娜，巴登諾斯女神。古代的雅典人把她當作智慧與愛情的代表。神像高四十九英尺，全身用象牙和兩千五百四十五磅黃金雕成。每

當陽光從庭院透射進來，這尊女神像就閃耀着使人眩目的金光。

巴特農神廟的墻上，都有浮雕，長五百二十四呎，描寫古代巴拿坦納巡行的情景。這些浮雕，大半收藏於英國倫敦博物館。

阿高普利斯山地，雖然是一片斷垣殘壁，但那雄偉的建築結構，以及巨大的石樑柱，至今猶存，使人時刻聯想到兩千多年前雅典文化的光輝。

雅典的另一著名古代遺蹟，便是人人都想去憑弔一番的「奧林匹克」遺址了。它位於羣山中的幽谷之內，四周是蒼翠的林木，兩條銀帶似的溪流，曲折地環流其間，水聲潺潺，有聲有色。當年的競技場和運動員休息室，雖然已變成一片廢墟，而且萋草叢生，但論風景，仍非常幽美。

在雅典城市街的東邊，矗立着一座小小的塔樓。這也是很有名的古蹟之一。原來，它是古希臘的公共示時場所，好比今天西方大城市的大鐘樓。它用流水來計時。

此外，在塔頂還有風信旗，用浮雕的人像來象徵風向。共有八個風向，分別用神祇作代表，充滿古色古香。（夏知、新九〇七七七）

未有電燈前我國用何物照明

探本尋源

通天曉先生：

電燈是外國人所發明，請問在電燈沒有傳入我國之前，我國普通人家夜間是不是使用蠟燭來照明的呢？

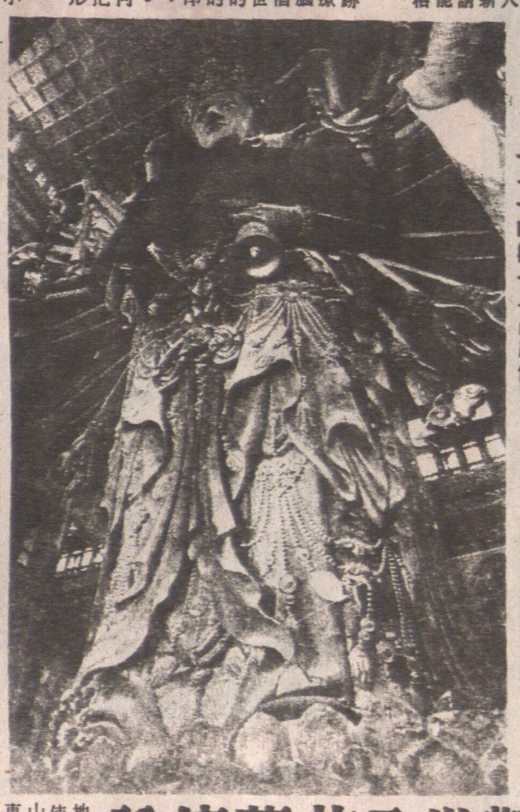
李焉

李焉先生：

電燈未傳入我國之前，普通人家夜間照明雖然有用蠟燭的，但不多，多數都是用植物油點燈作照明。較近代則用煤油（火水）點燈作照明者爲多。

最原始的時候，我國人是使用松樹枝、蘆葦或其它樹枝枯草等紮成把，點火作夜間照明工具。這樣的照明工具，謂之「火把」或「火炬」。顯而易見，火把在室內點燃作照明是很危險的，容易引起火災，而且黑烟又多。稍後，有人發明了用油來點燈，謂之「油燈」。

油燈是夜間照明上的一個重大進步。油燈的烟很少，可以持久點燃，而且火焰較穩定。我國至遲在周代已有油。如古書「爾雅·釋器」云：「瓦豆謂之登，即青登也。」最初用來點燈的油大概是動物脂肪，所以叫做「青登」。「登」，即是現代的「燈」字。春秋戰國時，



十子十眼觀音菩薩雕像。

觀世音菩薩傳說

方儀小姐：

使人莫名其妙的是，千手千眼觀世音的傳說和她的中國化的歷史。她的中國歷史說她是古代妙莊王的第三女兒，名叫妙善，從小吃齋信佛，一心削髮爲尼。妙善的這個要求，遭到妙莊王的堅決反對，命她握劍自刎。但劍非但未傷害她，反而斷爲千節，於是，狠心的父王下令把她悶死，使她的靈魂墮入地獄。管地獄的閻羅王却使她復活於普陀山（普陀山，在浙江省杭州灣外的東海大洋中）附近池中的一朵蓮花上。據稱她的生日是農曆二月十九，成道日是六月十九日，涅槃日是九月十九日。從此，她普渡衆生，行善天下。她能使瞎子復明，殘廢復全，母牛多乳，閹人生子，老女得夫，沉船獲救。

後來，妙莊王得病，在垂危之際，她不念父王前惡，挖下自己的雙眼，砍下自己的雙手，製成藥丸，救活了父親，使父王的病得以轉危爲安。妙莊王良心發現，痛恨自己；爲紀念自己的女兒，和彌補內心的愆疚，令天下能工巧匠爲她塑造一尊「全眼全手觀音像」。可是，匠人們把「全眼全手觀音像」錯聽爲「千眼千手觀音像」，結果塑造了一尊現在大家看到的千手千眼觀音。據「千手千眼觀音菩薩廣大圓滿無碍大悲心陀羅尼經」稱：觀世音在過去無量劫，聽千光王靜往如來說：「廣大圓滿無碍大悲心陀羅尼」，發誓要以大慈大悲，普渡天下衆生於水火之中，超脫世人於塵世之外，於是長出千眼千手。寺院一般造型是兩眼兩手下，左右各具二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼，各配所謂二十五「有」（三界中二十五種有情存在環境，包括四洲、四惡趣、六慾天等），而成千手千眼。河南省開封市相國寺的八角琉璃殿（亭）裡，聳立着一尊木雕密宗四面千手千眼觀世音巨像，高約七米，全身貼金，是用一棵大銀杏樹幹雕成的，精美異常。這座觀音菩薩像，除正面兩手兩眼外，左右各有二十手，手中各有一眼，各配所謂二十五「有」（同前），而成千手千眼。即二十乘二，再各乘二十五，就是千手千眼。意思是：渡一切衆生，手疾眼快，眼到手到，毫無阻擋。（宏遠、新九〇八八九）

宗教信仰

「諱莫如深」即隱瞞眞相

成語典故

任權先生：

「諱莫如深」一語出於「穀梁傳·莊公三十二年」：「此奔也，其曰如，何也？諱莫如深，深則隱。」諱：隱瞞、避忌；深：事件重大。魯國公子慶父謀殺太子般而出奔齊國，魯國的吏書「春秋」把這一歷史事件寫成「子般卒，公子慶父如齊」（子般死了，公子慶父到齊國去），不明記其事。爲什麽這樣記載？那是認爲事件重大，如實記載有傷臣子之心，所以諱而不言。後稱把事情瞞得很緊爲「諱莫如深」。

故事發生在春秋時代，魯莊公有嫡庶兄弟三人：庶兄慶父、庶弟叔牙、同母弟季友，這三人同爲大夫。莊公因季友人品好，又是同母弟，對他特別親信。

魯莊公曾娶黨氏的女兒孟任，生了一個兒子叫般，後來又娶須句子之女成風爲妾，生了一個兒子叫申。風氏請季友設法立她的兒子爲嗣，季友認爲般比申大，沒有答應。莊公的母親文姜把自己的內侄女哀姜嫁給莊公爲夫人。哀姜很久沒有生育，她的妹妹叔姜從嫁，生了一個兒子名啓。哀姜和莊公感情不好，却與慶父私通。公子般長大成人，與梁氏女相愛。有一天，梁氏女立在梯子上看演樂，有個叫犖的養馬人看見她十分美麗，就唱了一首歌來調戲她。公子般聽到了，非常氣憤，命左右抓住他，抽打了三百鞭，打得犖皮開肉綻。犖再三哀求，公子般才放了他。犖對公子般懷恨在心，便投靠在慶父門下，打算伺機報復。

公元前六六二年，莊公病死，季友奉公子般主持喪事，並準備讓他繼承君位。這年十月，公子般的外祖父黨氏病死，他親自去弔喪。慶父認爲是奪權的好機會，秘密地要養馬人犖前去報仇，刺殺公子般。三更時犖潛入黨家，進入公子般的臥室。公子般發覺，舉劍自衛。犖力大，刺殺了公子般。黨氏家丁急忙趕來，把犖砍死。季友得到凶訊，知是慶父主使，便逃到陳國去避難。夫人哀姜想立慶父爲國君，慶父認爲還不是時候。姜氏問他立那個好？慶父說：「公子申年長，難以控制，不如立啓。」

他們商量好以後，便爲公子般發喪。慶父還假借訃告爲名親去齊國，爭取齊桓公支持，立公子啓爲君。那時啓才八歲，史稱魯閔公。魯國的編年體史書「春秋」記載了這件事：「莊公三十二年。子般卒，公子慶父如齊。」因怕得罪慶父，所以含糊其詞，以隱瞞眞相。（古月、新九〇二七〇）

古之當政者慣施此技今若仿效即愚民政策

鞠躬盡瘁死未已

古人古事

高鳴先生：

所詢詩句出自杜甫詩「咏懷古蹟」：「諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。三分割據纔籌策，萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。」

對於「萬古雲霄一羽毛」一語，歷來解釋有些不同。一般書上是這樣解釋的：「羽毛，比喻人的聲望。諸葛亮的名望高入雲天，獨一無二，萬古莫及。」

這個解釋，源於「唐詩三百首」一書的注解，從意思上看，應該無太大出入，但細思一層，則仍是差强人意。正確理解杜甫這一詩句，還應注意「威鳳一羽」一詞的含意。

原來古時以爲鳳有威儀，故稱威鳳，後來用來比喻才能品德高尚的人。杜甫就有這樣的詩句：「威鳳高其翔，長鯨吞九州。」以鳳鯨比喻崔戢、李封。一羽，即畧見一斑之意。「萬古雲霄一羽毛」，言萬古以來，雄才大畧的諸葛武侯屈處偏隅，雖說終有「鼎足三分」的局面，然其所施展者仍爲其才能千百分之一而已。這猶如高翔雲霄之上的鸞鳳，世人所見者徒爲一片羽毛哉。詩句中充份體現了杜甫對武侯的敬仰之情。（周默、新九〇九〇四）

圖爲「羽扇綸巾」的戲劇化諸葛亮扮相。

千手千眼救苦救難

古蹟勝

劉心根先生：

巴特農神廟遺址，高聳在阿高普利斯山坡中生：

在南部的一幅石基上。這全世界現座建築物，均用同一色調的大理石砌成，精緻絕倫。是最負盛名的一處。

這神廟興建於紀元前四百四十七年，祀奉的是雅典娜，巴登諾斯女神。古代的雅典人把她當作智慧與愛情的代表。神像高四十九英尺，全身用象牙和兩千五百四十五磅黃金雕成。每

當陽光從庭院透射進來，這尊女神像就閃耀着使人眩目的金光。

巴特農神廟的墻上，都有浮雕，長五百二十四呎，描寫古代巴拿坦納巡行的情景。這些浮雕，大半收藏於英國倫敦博物館。

阿高普利斯山地，雖然是一片斷垣殘壁，但那雄偉的建築結構，以及巨大的石樑柱，至今猶存，使人時刻聯想到兩千多年前雅典文化的光輝。

雅典的另一著名古代遺蹟，便是人人都想去憑弔一番的「奧林匹克」遺址了。它位於羣山中的幽谷之內，四周是蒼翠的林木，兩條銀帶似的溪流，曲折地環流其間，水聲潺潺，有聲有色。當年的競技場和運動員休息室，雖然已變成一片廢墟，而且萋草叢生，但論風景，仍非常幽美。

在雅典城市街的東邊，矗立着一座小小的塔樓。這也是很有名的古蹟之一。原來，它是古希臘的公共示時場所，好比今天西方大城市的大鐘樓。它用流水來計時。

此外，在塔頂還有風信旗，用浮雕的人像來象徵風向。共有八個風向，分別用神祇作代表，充滿古色古香。（夏知、新九〇七七七）

牧發室

牧函　李焉　劉心根　陳漢枝　方儀

刊覆　高鳴　張輝　任權

務服坊街

通天曉主辦