八四：美麗的誤會

「好，好！別生氣，我只是跟你開開玩笑。」麥奇說，「那天在公司裡替你晒相，同事們都說你一定是我的女朋友，還要請你去客串做廣告模特兒呢！」

這時，子薇破嗔爲笑了。

「不過，這是一個美麗的誤會。」麥奇又說。

「我可以問你一個問題嗎？」子薇說。

「當然可以。」

「現在，你還想你的舊情人嗎？」

「你是說莎琳娜？」

子薇點頭。

「還想她幹介麽，事情已經過去了。」麥奇說，「現在，我想的是她的另一個美麗的誤會——就是上一次她寄封信裡所說的。……」

子薇低下頭，沒作聲。

「假如莎琳娜所說的成爲事實，你願意接受這個事實嗎？」麥奇微笑着，却有點心跳。

「麥奇，你別這樣問我。……」子薇的眼光從麥奇的臉上移開去。

沉默了片刻，麥奇說：「好吧，咱們先不談這個。剛才我有講錯的地方，你不要生氣。」麥奇說，「現在，子薇莞爾一笑，嬌羞地瞥了麥奇一眼。麥奇鄭動了一下位置，坐到子薇身邊，她並沒逃避。

「你看，天快黑了，咱們還是回家吧！」子薇抬頭望山洞口的那一小塊天空。

「咱們不是要在這兒過一夜嗎？」麥奇故意又這樣說。

「你——」子薇又舉起雙手來打麥奇，但手却被他抓住了。

「你再欺負我，我回去就告訴爸爸！」子薇瞪着麥奇。

「不，不！千萬別去告狀！」麥奇果然被她這一招嚇住了。

「那還不放手？」

「哦——」麥奇連忙放開。

子薇勝利地笑了。

「別這麽兇行嗎？」麥奇說。

事情水落石出了後，丹娜又對吳錦華道：「你有這樣好的婆婆，使我十分羨慕。」

方仲平插口道：「你錯了，她不是我媽媽的媳婦，是女兒。」

「什麽，你們兄妹成婚？」丹娜說笑地說。

「血統不是，情況差不多，媽咪總是疼女多於疼子的，我自然有所不及了。」

方老太道：「這是一貫的宗旨，視媳婦如女兒，如果兒子欺負媳婦，我一定不干休的。」

「媳婦給你縱壞了，再過一些時，我在家，連地方也沒有得站了。」方仲平嘴唇而言。

「是呀，不久的將來，我的先生是出得廳堂，入得廚房呢。到時，請來試一下我先生煲飯的手勢。」吳錦華對丹娜在說笑。

昨天的陰霾已盡去了，場面也顯得輕鬆。

這是有關方老太爲媳婦出頭，干涉兒子在外邊有愛情交往的例子，因此，吳錦華說句你敢，就是這個意思：「照此看來，女婿方便過做兒子了。」

「未必。」方老太太道：「祇因我女兒脾氣好，才不必我操心而已。如果她管不了丈夫，我也一樣出頭的。」

呂偉明也聳肩而笑。

二六六：最佳答案

方剛笑曰：「二如一，一如二，我估得啥不啥？你有雙重身份。」

師姐容曰：「我明白你意思，即是話我係富家小姐，嫁了人仍然係富家小姐，地位不變，然否？」

方剛笑曰：「海倫，此乃最佳答案。」

師姐容曰：「睇不上你咁蠻惡嘅。」

方剛曰：「或者仍然未及得上你呢！」

師姐容曰：「我富然有咁上下精明，女人應該識得如何保護自己，然否？」

方剛曰：「啥，我的確好蠻惡，但你亦好聰明。」

師姐容曰：「你認蠻惡，咁你藉故認識我，又有也企圖？」

方剛曰：「好簡單，我想認識你，是要發掘你。」

師姐容曰：「就咁多，未必卦？」

方剛曰：「海倫，友情十分神聖，我不想有其他念頭，破壞我哋剛剛建立之友情。」

換話題，一味發問娛樂圈之事，方剛有問必答，傾得十分投契。

是日風和日麗，遊船駛入西貢海。

師姐容建議下海暢泳，方剛曰：「我早已帶備泳褲着矣！」

師姐容着三點黑色泳裝，一身肌膚勝雪，身上應大則大，應細必細，雙腿修長，蜂腰桑臀。

方剛擊節讚嘆，曰：「你靚到無可形容。」

師姐容微微一笑，俏生生地轉了一個圈，曰：「咁有得形容未呢？」

方剛曰：「總之我不識形容，靚！堅！」

師姐容曰：「方生，你聞到香味否？」

方剛笑曰：「當然聞到，海倫，我相信所有男人見了你，都會神魂顛倒。」

師姐容曰：「咁你呢？你又會不會？」

方剛曰：「我已經魂飛魄散了矣，但我十分幸運，可以同你做朋友。」

天堂夢斷

文-司明　畫-家格

友朋的輕年是你

他們談了十分鐘道別。汪逸答應星期六十二點半去找李薇。

下午五點三刻，李薇出房，發現廳中有三女一男在談話，其中有黃太，那個男人很老，却還有些風度。抵夜總會，史丹拉已到，七點半，李薇隨大肥佬股先生出去進膳，他已多日不來了。樽前，她問他很忙吧，答道：

「很忙，外地有人來，需要陪他們。」

「怎麽不帶他們到夜總會來？」她問。

「有些人是不宜帶他們到夜總會的。」

「他們敦品勵行？」

「也不是一定敦品勵行。」

李薇與大肥佬談別的了，她是簽鑽隨他出去的，他們在兩點半分別于他的新居樓下。她登樓，開手袋查大肥佬給的錢，是兩千五百元。

明天上午李薇與史丹拉爲購茶几到了家具店後獨自返家，一小時後李薇迎小馮進廳，再同入房。小馮說：

「站在朋友立場，該送些東西與你。」

「不必了。」李薇搖搖頭說。

「要送，你的那架電視機要換……」

「這個……」

「怎麽有這個？」

「我來香港後認識一位知己，是她送與我的，當時我住在斗室中，應該祇有這架迷你電視機。」

「這個……」

「你也有這智了？」李薇笑着：「不必換，性能很好，等我自己住一叠樓，再買大的。」

「你也喜歡大的，我的大不大？」

「正經些，我們吃飯？一時開車出來吧！。」

「開來。」

「我們馬上走。」

他們即下樓。到了跑馬地一家餐室，中午祇喝些啤酒。小馮提到仍要到夜總會來，她道：

「不要來了。我不在乎舞客，祇在乎朋友，我有老朋友，你是年輕的朋友。」

「我們不會結婚的。」

「男女交朋友，結婚的不到十分之一吧！我沒有第一個年輕朋友，我與老朋友間是乾淨的。」

「並非在床上出出入入。」

「那當然。」（二六六）

心之人

天涯鈎主構思　風嘉畫

二六二：草擬計劃建遊樂園

「清水同新郎李保和，返抵巴黎後，他們去看望女伯爵夫婦，王治功正在計劃開一間巴黎前所未有的「賽納大花園」——包括第一是中國菜、第二是中國池塘花木，池中種蓮、第三是供給結婚做壽的酒席、禮堂。

「請看看這個計劃。」王治功問清水：「你看還有什麽忘了的？」

清水立制說：「可惜沒這麽大地皮，我以爲應該一半利用賽納河邊的土地，雖是政府的，可以出年租，這最好請女伯爵殿下向市政廳提議。前次大展覽，官方許多人來了，都是你們的朋友。」

「那必須半城半郊了。」女伯爵道：「如放用城市土地，可辦到地方大、園林自然，省去五分之四資金。清水女士，現在大家的意思是：請你作董事主席，我供給部份土地；我女兒和女婿——甥女，他們用情之素樂廠賺來的錢入股，但第一大股東，是你清水小姐。姑爺已答允去電報給小房特比，美國股由紐約負責。我以爲應參考日本在四國的高松，那座號稱全日本第一的栗園——算巧，有一個栗字——全是古松、山坡、和清池、水榭……。給巴黎人看看日本的花道與茶道——總之，集中國日本的享受藝術文明。甚至附設許多日式的風呂屋，每組三大浴池、活熱水，巴黎男女，急須養成浸浴的習慣……。」正說至此，郭若安小夫妻來到。

「謝謝你增我們的……。」李保和沒說完，郭若安阻住了他：「根本就全用貼鄰河岸的土地，城市前去，可以養活五十到八十輛公共馬車，一車改坐十二人？甚至由我們經營。原則上，先今日將董事會成立——小房特比只有歡迎，我代他簽名。」

當日就由王治功擬了草案，大家簽字。這天同到巴黎的玉樓酒家晚宴慶賀。李保和告知大家：「我們明天去加來上船去西班牙，看巴賽隆那的大鬥牛。我沒看過，認爲可以增加男性之勇！——「完全對！我們去過！清水小姐比較文弱，她看了之後會有益處的。」

暫時李保和偕同清水，去了巴賽隆那，正是鬥牛節開幕之日。西班牙是個舞蹈國，滿街的男女抱住跳舞，打着膨膨的招子。第一日初鬥牛，清水由西班牙書家菲迪南嚮導，不但使清水贏了錢，而且使她完成了四場比賽的素描速寫。菲迪南看過後，批評道：「三天大鬥，你完成十二幅——代表力之美，這可以供給我們人類雌雄決鬥的參考！」

二六六：最佳答案

現代江湖實錄之八　修羅門　田長歌

開心

二六九：竟然暗落迷藥

「你怎麽不說話，不告訴他，」羅拔急起來，「快告訴他，我不會怪他，也不會恨他。」

「算了，他已走了。」朱迪只好揩塞過去，「以後你用行動比說話還有用呢。」

朱迪說得對，因爲一陣陰風已飄過了，亨利的確已離去，匆匆地離去了。

到翌日，張先生一早就來了，將結婚照片帶來，因爲旅遊團下午就乘飛機離去。

很快，團友們已登上飛機，直飛香港。

在機倉裡，朱迪和羅拔一直不作聲，似都滿懷心事，任團友怎樣逗引他倆，都無反應，大家只教他倆默默無言，像做夢似的，一直到飛機飛抵爲止。

在過海關的時候，兩人仍不作聲，令關員也感莫名其妙，但也不好意思質問，因爲他們的証件並無什麽問題，蓋過印就放行了。

匆匆僱的士返回家，這時，兩人才解了迷藥，在車子內尚有笑；而奇怪的是，兩人對剛才一直不作聲也竟懵然不知呢。

回到家——這是他們臨行前已佈置好了的新居，朱迪的第一件事是，是要把結婚照片掛起來，但苦於未裝鏡框，只好暫作罷了。

陰陽之間　華晏

言風語蜂

倫經

只是叫價

新界的士申請加價與市區看齊。

大概準備講價有減。

提早離巢

去年離家出走青少年增加三成。

是否早已有毛有翼？

倒米

新戒烟法將在港推出。

烟商多得佢唔少。

天涯俠客無刀

文-秋風　圖-木端　柒翊

十六：番女多情

那子睜大眼睛道：「剛才又沒有這個規定，你問這許多作甚？」

邱夫子嘆了一口氣：「閣下實是秀氣內蘊，失敬失敬，快呈上采物！」

一個童子抓起一包東西，向大漢丟去。

耶律玉低聲道：「余少俠這猜謎是不是很難？我也不相信這就是他自己想出來的！」

邱夫子被人射中謎，心頭似不大痛快，道：「壯士，老朽再出一條謎與你猜，你猜不猜？」

那漢子微微一怔，站住了脚，道：「你且說來聽聽！」

邱夫子道：「大江東去，打一個字！請其他高明的別作聲！」這謎十分顯淺，連余顧南都猜到那是一個工字，但那漢子却張大嘴巴答不出來。

邱夫子呵呵笑道：「原來剛才是高人而已！」

那漢子轉頭大聲叫道：「義妹，你還不出來？」

人羣隨他的目光望過去，只見一位少年英俊，生得唇紅齒白，排衆走前。

邱夫子聽大漢喚義妹，誰知却走出一位青年來，甚是詫異。

那少年英俊抱拳道：「不知夫子有何賜教？」他聲音嬌嫩，衆人這才知道她是女扮男裝。

忽然余顧南失聲喚道：「方菱！」

那女扮男裝的少年英俊，正是方菱所扮，聞言轉頭向他投過一瞥幽怨的目光。耶律玉魯問：「余郎，這女子是誰？你與她是什麽關係？」

余顧南根本聽不到她在說什麽，心中暗道：「只道她路上有意外，原來她早已來了……唔，她幾時有位義兄？莫非……莫非她忘記了三年之前咱們訂了之約會？」

（四八四）

城之光　醫成

婆媳（六）

●呂偉明嘻嘻笑道：「照此看來，女婿方便過做兒子了。」

童犯

王方

二一：人賊並獲給捉住

檔主追了出來，大叫道：「小孩，不要走！」文仔暗吃一驚，但假裝鎮定，說：「什麽事呀？」

「你拿了東西，還沒有給錢！」

「沒有呀我沒有拿你的東西呀！」

「好，你說沒有，把書包拿過來，給我檢查一下！」

文仔見東主這樣說，知道東窗事發，却把書包死命抱住，說：「不！你又不是警察，沒權檢查我的書包！」

檔主說：「好呀，你這個小賊，偷了東西，居然說我不是警察，無權查你的書包！」他走了過去，一手把文仔捉住，「等我把賊物找出來，再報警拉你！」

文仔極力掙扎，但他的氣力當然不及大人，結果在書包內找出了兩筒橡皮糖，人贓並獲。

檔主拿着那筒糖，說：「現在你還有什麽話說？這兩筒糖是小是偷我的呀？」

文仔強辯說：「這兩筒糖是我拾來的！就在我的同學！」說時，向同來的那兩個同學一指。

那兩個同學雖然是協助高買，沒有動手，見出了事，却比文仔更加驚怕，其中一個點點頭，表示同意文仔的說法。

另一個害怕到連點頭也不敢。

檔主說：「我已經留意你很久，你就是借故買東西，把樣皮糖弄跌，然後跌入木板下，再拾起來的，對不對？」

港海辛　外桃源

一一〇：重訪失村故址

「做什麽事？」戀清盯望。

秀文把一張帶來報紙遞給她看，一篇特寫，出現眼前——港中某財團要搜購大嶼山下桃柳村，作爲建築豪華度假村，遭到村人强烈的反對。三年來，財團使用各種各樣辦法，結果以利誘村子年青一代，還引他們到港島闖市，以女色、賭博腐蝕沉淪，簽下賣屋賣地據。長輩和中間一代悲憤莫名，竟在一夜之間，全村連桃樹牲畜都失踪……留下山上五間屋的村人，都說親眼看見整條村子，忽然飄飄上升，騰向天際，沒于白雲……

她讀了爲之愕然。與戀祖走過村屋橫巷、上山，在柳林下前……

「怎麽會呢？村子怎麽會飛起來呢？」她喃語。

「報紙上說的嘛！」

「秀文，明天肯陪我去看看世界。」

目前，世界進入了電氣、電子、原子能、宇航、海洋開發等前所未有的新技術領域，多種多樣的技術難關，都對材料提出了很高的要求，人們被迫求助於陶瓷，於是，多種多樣的新陶瓷應運而生，這就是這種高功能陶瓷產生的歷史背景。

在新的技術改革的潮流席捲全世界的時候，與能源、信息並列爲當代技術的三大基礎之一的材料學，正在經歷一場「脫胎換骨」的改造。人類明天所採用的材料，從形勢發展來看，既非今天普遍使用的鋼鐵，也不是目前廣泛應用的聚合物——塑料，而是古老的陶瓷，這確是令人意想不到的。（金漢、新八九〇二七）

科技知新

高強度　耐高溫　耐腐蝕

高功能陶瓷

必將取代金屬時代和塑料時代

於製造高效率的發動機上，可以預言，它們將會在人類的社會生活中掀起一場革命，也就是說，不久的將來，新型的陶瓷將會取代「金屬時代」和「塑料時代」而佔領整個世界。

張仕奇先生：

來信提到的精細陶瓷，也有人稱之爲特種陶瓷，在美國則稱爲高功能陶瓷。

這種陶瓷是經過科學家們不斷探索研究才生產出來的，它與一般古老的陶瓷完全不同，它們在耐高溫、耐腐蝕、耐磨、高强度等非常有價值的參數上，甚至遠遠超過了現代的優質合金。尤其誘人的是，科學家們已經找到了克服陶瓷的致命弱點——脆性的辦法。因此，它們在新工業的領域中展示了誘人的前景。目前，這種高功能陶瓷已被用

明証公充物文土出址遺石化

化文與理地灣台
承相脈一陸大同

高功能陶瓷

砍砸器更加相似，這可以說明台灣史前文化與大陸是同源的。

在山東、河南、遼寧、甘肅、陝西、山西、浙江等省所發掘的黑陶、彩陶、紅陶，被認爲是中國境內新石器時代文化的主要代表，而這些東西，在台灣西部也有發現。一九六五年，有人在高雄鳳鼻頭發掘到台灣居民史前使用的彩陶和黑陶，與大陸北方所發掘的也大體一樣。所以，有人認爲台灣文化受大陸北方文化的影响。

一九六一年，台北縣帶所發現的彩陶和黑陶，非常相似。在台灣發現的石斧、石刀、石鏃土城鄉掘出了史前遺物千六百多件，出土的石器有石鋤、石鑿、石刀等，刺較、方格較等圖案等。那些石器，與台灣的石斧，也與華北、遼東等地所發的極相似。

一九六三年和一九六四年，在淡水八里鄉挖出一個青銅製成的兩翼式箭頭，經研究認爲，這是周代以前的文物，經化驗斷定，其冶煉法是殷商時代的。在八里發現，那裡所掘出的有段石鑿，與在福建、浙江等地出土的石鑿極相似。

有史爲証

咬定青山不放鬆

植物能紮根岩石中嗎？

黎旭煇先生：

台灣位於祖國東海大陸架邊緣，與福建省挾着一個海峽。海峽原也是一片陸地，長滿草木，遍地花果。就是說，台灣原是同大陸相連在一起的，是大陸的一部份，台灣的東海岸才是大陸的邊緣地帶。後來因爲海侵，台灣與大陸之間出現了海峽，使台灣與大陸分開，它的基礎仍固定在大陸架上。

正因爲台灣與大陸原是連體，所以大陸上的動物可以自由遷移，植物可以互相傳播，人們更可以自由往來。因而台灣的一獸一虫，一草一木，都與大陸相同，台灣人所創造的文化，也與大陸一樣。這充份說明海峽兩邊本來就關係密切。

後來台灣成了海島，與大陸分隔開來，但至少在開頭的相當長的時間裡，每當海退時，兩邊人們可自由來往，再往後雖然無法涉水，仍可借助舟船。以前的海峽，並不像今天這原來這是鹽商的家裡了，樣寬闊，舟渡也不難。所以台灣的歷史文化與大陸一直保持着極爲密切的關係。這可從台灣近年來發現的人類化石、文化遺址和出土文物中得到証明。

一九七〇年夏天，台南左鎮鄉發現了被稱爲「左鎮人」的化石，據考証，「左鎮人」屬於三萬年前的史前人類，有人認爲那是「北京人」的一支或系「北京人」的後裔，與「山頂洞人」的年代相近。「左鎮人」是海侵時將舟渡入台灣，還是海退時跋涉進入台灣呢？似是還可以進一步加以研究。

一九六八年，台灣台東長濱鄉發現了一萬大約屬於一萬五千年前的舊石器時代晚期的文化遺址，有石器六千多件，骨器、角器等一百多件。這些石器、骨器和角器，從類型上和製作技術上看，都與大陸南部許多舊石器時代的遺址出土的遺類文物沒有什麽差別，與湖北、廣西一些地方出土的礫石

黎觀先生：

有好畫呀！據說此地有位鄭板橋很有名望，但不知是否眞好。」鄭板橋笑道：「我就是鄭板橋……」就這樣，鄭板橋欣然揮筆，給老人畫了幾幅畫第二天，這些畫就在鹽商的家裡了，原來這是鹽商的「狗肉計」。但這也無損於鄭板橋的清高氣質。

鄭板橋畫好，字好，詩也寫得好。他畫上題詩，詩情畫意，意味深長，富有哲理。有一幅一次，他獨自到郊外遊「石竹圖」，畫上題着這樣一首詩：

「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中；千萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」

竹子在國畫中是常見的，畫家和詩人往往用竹子來比擬高潔和堅韌不拔的可貴品格。鄭板橋這幅「石竹」不一般的地方，在於這竹子不是長在清雅的園林裏，而是紮根在山岩之中，破土突出，傲然不凡。這畫給懦弱的人以勇氣，對見風轉向的人是諷刺，給堅持困苦的人以莫大的鼓勵。也是鄭板橋在當時處境的自勉。

可見這畫是好畫，詩是好詩，但是這竹子立根於「破岩」之中，讓「咬定青山不放鬆」，可能嗎？就是說，竹子能長在山岩上嗎？若論詩意，無可非議，若講科學，詩人是否缺乏講究呢？

那麽，植物的根到底能不能咬定在岩石上呢？回答是可能的。

要講清這個問題，得從土壤的成因講起。土壤的成因，是詩意，而且是事實。這也得出個要領：詩的詩張與比擬，往往有現實的依據。（豐餘、新八九〇〇九）

花木樹

街坊服務

曉天通

飛禽走獸

可寵可愛物

絨鼠毛絨貴珍

故園人先生：

「絨鼠」的相貌非常可愛，牠是鼠類大家庭中首屈一指的「最美麗的動物」。即使平常怕鼠的人，看見絨鼠也會把牠抱在身上。

絨鼠又名「毛絲鼠」，牠的全身長滿夏季的氣溫超過攝氏卅五度，而屋內又沒有冷氣時，是不適宜養絨鼠的。飼養絨鼠的房舍，要冬暖夏涼，通風良好，光綫充足，地方乾爽，環境幽靜。鼠籠可以用飼養家兎的籠，絨鼠的食性也和家兎十分相似。牠的主要飼料是野草、菜葉、麥麸和玉米等，但食量不大，成年的絨鼠每天的食量，大約爲家兎的四分之一。

飼養絨鼠與飼養家兎有許多相似之處，但也有許多不同之處。例如，家兎見人走近，會靜伏不動。而絨鼠則常常會發怒、狂跳，有時還會射尿，表示抵抗。有時，甚至會要出「絕招」，實行「自毀自棄」，把身上寶貴的絨毛，胡亂搔抓，使之脫下，亂跳亂叫。這是飼養絨鼠所必須小心提防的。因而，飼養絨鼠時，要盡量不去干擾牠們。還有一點必須注意的，飼養家兎一般不用冲凉，可是，絨鼠却需要經常洗浴，但牠們不是用水，而是用沙，進行「沙浴」。因而，在籠裡要放一盤沙，使牠們自行在沙盤裡打滾，牠們是用這個方法除去身上的污垢的。（孔中、新八九〇二五）

講講飲食

怎樣正確飲茶

體虛多病勿貪虫　對症品茗奏奇功
空腹不宜引狼入　隔夜殘茶損健康

通天曉先生：

我嗜香港人，早上見到人通常第一句話是「早晨」（相當於國語早上好），跟着第二句大概是「飲茶未」。可見飲茶也是我們每天不可或缺的東西。茶有綠茶、紅茶、普洱、龍井、烏龍、鐵觀音等，種類繁多。從科學角度看，請問怎樣飲茶對身體較有益？

大冲先生：

有的人可能一看到這篇文章的題目就會說，「眞是閒得無聊，像飲茶這種小事無人不會，還用得着浪費筆墨專門發表議論嗎？」其實不然。世間的事物是複雜的。有許多事，看起來很簡單，但如果仔細研究一下，其中却有不少科學道理。就拿飲茶這件小事來說也是這樣，其中有不少值得考究的地方。那麽究竟怎樣飲茶才比較科學呢？根據資料顯示，飲茶應掌握以下幾個原則。

一、身强體壯者要適量，體弱多病者少飲。

茶葉性偏寒，有清熱解毒、化痰、利尿作用，體壯者各器官功能旺盛，適量飲茶可降火祛燥，於身體有益。年老體衰者血弱虛弱，飲茶過多過濃會損耗元氣，甚至會誘發心臟、腸胃等疾病。特別是平時沒有飲茶習慣的年老體弱者，如突然飲茶過度，會引起失眠、腹瀉、心悸等症。因此，年老體弱者以不飲茶，少飲茶、飲淡茶爲宜。

二、對症飲茶。茶葉中的咖啡因、茶碱有較强的興奮作用，故失眠症患者不宜多飲茶和飲濃茶，尤其是在臨睡之前更應注意。咖啡因和茶碱還有擴張冠狀血管，提高心率的作用。心動過速的冠心病人不宜多飲茶。但心動過慢的病人如適量飲茶，則有利於提高心率。此外，咖啡因有刺激胃分泌作用，消化性潰瘍病人不宜多飲茶；而腹內積食，消化不良者，適當多飲些茶則是有利的。茶碱有鬆弛平滑肌的作用，故支氣管哮喘和胆絞痛患者，適當飲茶可減輕痛苦。對於肥胖的人來說，茶葉可說是一種有效的藥物。因爲茶具有減少脂肪、降低胆固醇的作用。

三、不要飲空腹茶。有的人飲茶成癖，早晨一起床，連早餐還沒吃，便先飲上幾杯濃茶，這實在是一種不好的習慣。因爲茶葉，特別是綠茶茶葉，性寒涼。空腹飲茶，寒氣直入臟腑，有如引狼入室，對身體有百害而無一益。

四、不飲隔夜茶。隔夜茶因在水中泡的時間較長，它會生成一種叫亞硝胺的物質，有很强的致癌作用。故隔夜茶和泡得時間過久的茶水，最好不飲。

五、茶葉以新鮮的爲上乘品，發霉變質的茶葉不宜飲用。（呂依山、新八九〇四九）

氣象萬千

改革現行曆法
兩種最新方案

周化蓮小姐：

人類經過漫長歲月的實踐，已越來越發現當今世界通行的公曆很不完善。如大小月的設置和月日、星期的換算無規律，月、季、上下半年的天數不整齊等，給人們帶來許多不便。

近百年來，世界各國要求修訂曆法的呼聲越來越高。一九二三年開始，國際上就專門成立一組織，旨在制訂一個「世界通用的永久性的」曆法，並收集公佈了數百個修訂方案。經反覆研究比較，最後意見集中在以下兩種方案上。

一種方案提出：在現在每年十二個月的基礎上修訂，每年仍四季，每季九十一天，共十三週，其中每季頭一個月爲卅一天，每季頭一天（包括元旦）均爲星期日；全年三百六十四天，剩下的天數（閏年加排一天在六月之後），不算幾日也不算星期幾，可規定爲某種國際節日，全民休息，這種曆法優點很多，十二這個數字可以平分、三分、四分和六分，既方便於統計，又符合習慣，易爲人們所接受。

另一種方案提出：一年分十三個月，每月二十八天，共四週，每月頭一天均爲星期日；全年三百六十四天，剩下的數照上一種方法處理。這種曆法能省去許多麻煩，但問題是歷史上的所有日期都會變亂套了。（秦成、新八九〇〇四）

收發室

函

黎旭煇　大冲　周化蓮　故園人　張仕奇

刊覆

李文直　求知人　何女士