

Gainnes diatoniques . . . . .	53
“ enharmoniques . . . . .	60
“ relatives . . . . .	58
Genres . . . . .	51
Grande pédale . . . . .	93
Groupe ou grupetto . . . . .	76

## H

Harmonic . . . . .	1, 5
Harpe . . . . .	4

## I

Incise . . . . .	69
Instruments (classification des) . . . . .	8
“ à cordes . . . . .	3
“ à percussion . . . . .	5
“ à vent . . . . .	4
Instrumentation . . . . .	1
Intensité du son . . . . .	6
Intonation du son . . . . .	6
Intervalle . . . . .	45
“ redoublé, triplé, quadruplé . . . . .	45
“ (moyen de trouver un intervalle) . . . . .	45
Intervalles composés . . . . .	45
“ consonants, dissonants . . . . .	83
“ enharmoniques . . . . .	48
“ (qualifications des) . . . . .	46
“ (renversements des) . . . . .	47
“ simples . . . . .	45

## L

Legato . . . . .	100
Liaison . . . . .	23
Ligne d'octave . . . . .	12
Lignes auxiliaires, supplémentaires ou additionnelles . . . . .	9

## M

Martellato . . . . .	41, 102
Médiate . . . . .	50
Mélodie . . . . .	6
Mesure, à 2, à 3, et à 4 temps . . . . .	28, 29
“ à 5 temps . . . . .	35
“ (manière de le battre) . . . . .	28
“ (unité de) . . . . .	27