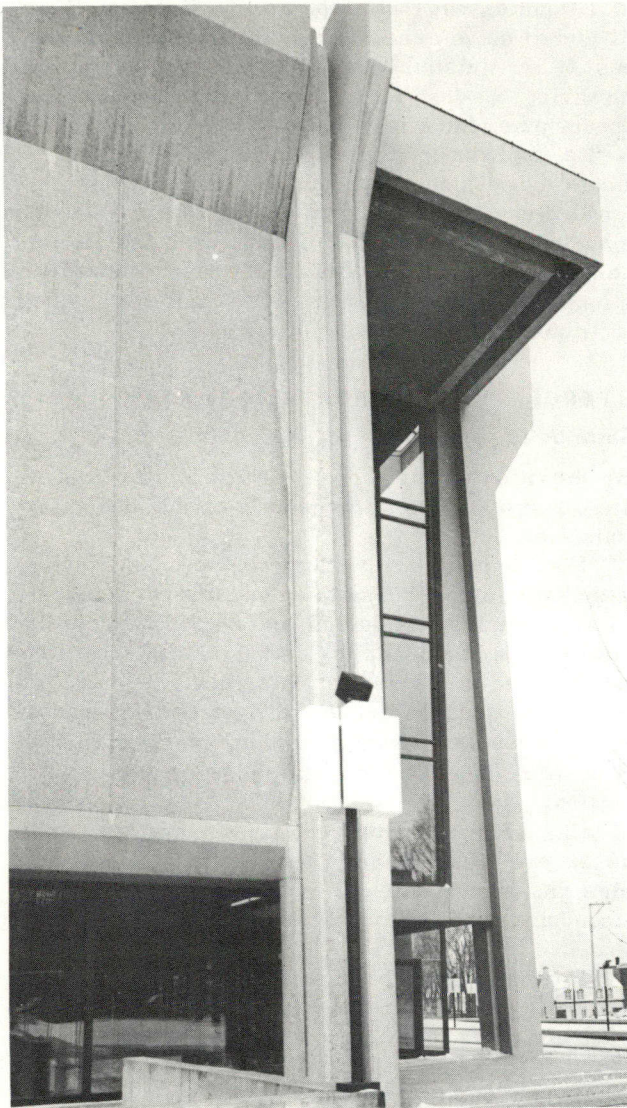


LE GRAND THÉÂTRE, FOYER DES ARTS À QUEBEC



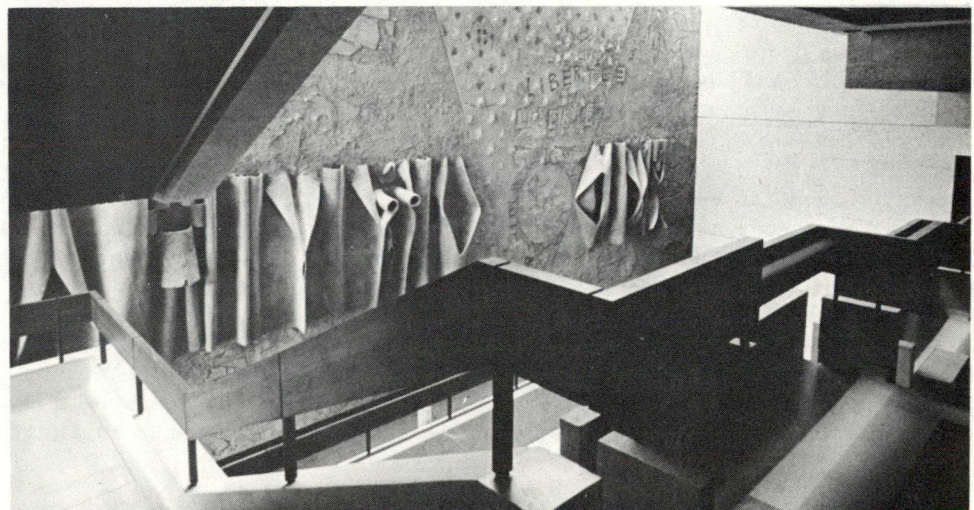
Une des entrées du Grand Théâtre de Québec.

Le Grand Théâtre de Québec a été brillamment inauguré à la mi-janvier par une série de concerts et de spectacles réunissant les principaux organismes artistiques de la capitale, auxquels se sont joints des artistes québécois et européens.

Mis en chantier en 1967, le Grand Théâtre fait l'angle de la rue Claire-Fontaine et du boulevard Saint-Cyrille, à l'ouest de la vieille ville, à proximité d'un vaste secteur que l'État réaménage pour y installer la cité parlementaire. Construit au coût de quelque dix millions de dollars c'est l'une des plus remarquables réalisations de l'architecture contemporaine des théâtres. Il contient une salle de 1,800 places, la salle *Louis-Fréchette*, destinée au théâtre dramatique et lyrique, au ballet, aux concerts d'orchestre et au cinéma; une seconde salle portant le nom *Octave-Crémazie*, est polyvalente et offre 600 places pour le théâtre dramatique, les petites formations, les récitals, les colloques et le cinéma. On y trouve également les locaux du Conservatoire du Québec avec ses studios de répétitions, sa bibliothèque, sa discothèque, une salle d'exposition, un restaurant, les bureaux de l'administration et tous les services inhérents à la fonction d'un théâtre.

Extérieurement, l'ensemble se présente sous forme d'un carré de béton dont les quatre faces s'appuient sur de vastes baies; elles sont divisées verticalement et à intervalles réguliers par de hauts trumeaux. Le public y pénètre par les côtés découpés en angle. A l'intérieur comme à l'extérieur, ce qui frappe, c'est l'absence de lignes courbes; tout y est à angle droit. Les foyers, distribués sur quatre paliers, entourent la grande salle sur trois côtés; ils sont eux-mêmes entourés d'un mur de béton sculpté en relief, de l'artiste Jordi Bonet, et qui couvre une superficie de 12,000 pieds carrés.

Propriété du ministère des Affaires culturelles, le Grand Théâtre a été conçu en fonction "des réalités artistiques, sociologiques, éducatives et culturelles du milieu".



Vue partielle de la grande fresque sculptée de Jordi Bonet, pièce maîtresse du décor intérieur du Grand Théâtre de Québec.