

*Un livre qui est partie prenante de l'œuvre ?*

Oui. Mes projets sont bicéphales. Des projets siamois en quelque sorte. Le livre sera peut-être un jour la forme absolue que j'adopterai mais le volet visuel m'est encore essentiel. À ce jour, le livre, qui n'occupe pas dans ma production la fonction de catalogue ou d'essai, s'articule à la manière d'un débordement fictionnel. Le livre m'est donc obligatoire, incontournable.

*Quel statut joue l'image par rapport au texte ?*

L'image et le texte occupent les places de soliste et d'orchestre dans un concerto. Il y a un dialogue qui s'installe entre les deux. Bien que je désire une autonomie totale entre ces deux univers, je suis conscient qu'ils se colorent mutuellement. Livre et visuel occupent un espace égal, chacun comme les deux rives d'un même cours d'eau. Si bien qu'à mon sens, si on désire une compréhension globale de mon projet, il faut s'offrir le luxe de fréquenter ces deux espaces, autonomes certes, mais tout de même complémentaires.