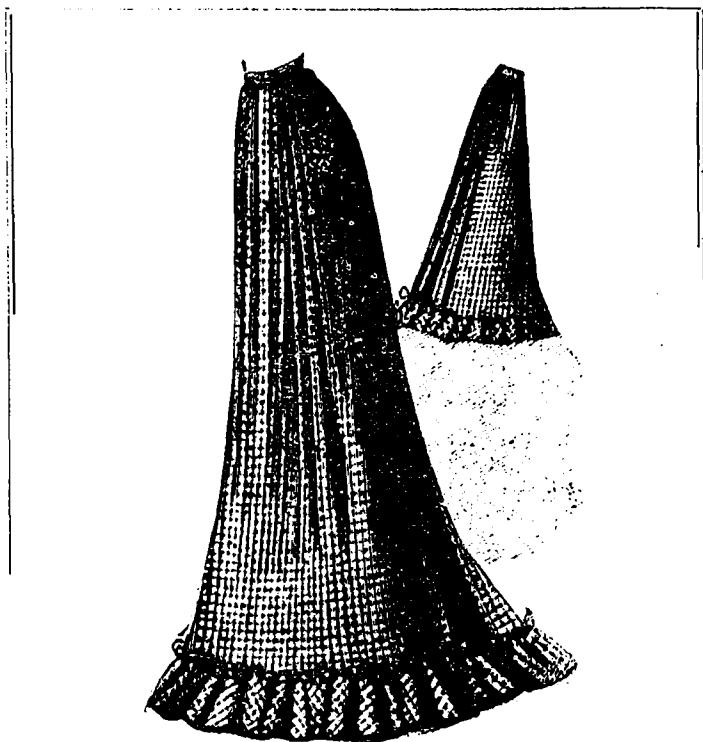


MODES PARISIENNES



JUPE MARGUERITE en tissu pure laine à damiers noir et blanc, marine et blanc, doublée d'alpaga et garnie d'un volant froncé; le haut est à fronces tout le tour, mais peut aussi se faire plat derrière, fronces ou pli rond.

La Mode ci-dessus est enseignée à la célèbre Académie de Coupe de Madame ETHIER, 88 rue St-Denis.

Cimetière de Constantinople

M. Augé a donné cette description d'un cimetière turc à Constantinople :
 "A notre gauche s'étend un immense cimetière; c'est une seconde ville, mais celle-ci sombre, silencieuse. Les cyprès l'enveloppent, formant une forêt ininterrompue. Le cyprès n'est pas ici un arbre chétif, malingre, ainsi que celui qui végète dans nos cimetières. Il veut un ciel élément, une température tiède, aussi ne prospère-t-il que dans les régions méditerranéennes. Les cyprès de Constantinople l'emportent en nombre, en force, en beauté même sur ceux de Rome. En grandissant, ils écartent un peu du tronc leurs branches, sans pourtant altérer sensiblement leur forme pyramidale. Le tronc grisâtre, que ni mousse, ni lichen ne tache, jaillit avec une fierté superbe, et la ramure noire s'enlève vigoureusement sur l'azur éblouissant du ciel. Les cyprès se touchent sans jamais s'entrelacer. Futais grandiose et sévère, la lumière n'y peut darder que d'obliques rayons. Les tombes sont là, sous ce couvert, confondant au sein de la même solitude et du même silence plusieurs siècles ensevelis. Ce sont des stèles, ou plutôt des pieux de marbre fichés en terre, les uns coiffés du turban vert, les autres du fez rouge, d'autres encore couronnés d'un bouquet de fleurs, et détachant sur un fond bleu les lettres d'or d'une inscription. Quelques stèles décapitées marquent les sépultures des Janissaires. En effet, le sultan Mahmoud poursuivit jusque dans la mort cette milice redoutable et non sans peine anéantie. Ne pouvant frapper ceux qui n'étaient plus, il infligea du moins à leurs tombes le châtement que vivants encore ils avaient encouru.

Les cadavres, selon l'incurie musulmane, ne sont pas inhumés bien profondément; aussi voit-on parfois aux talus que les pluies ravinent, apparaître des ossements. Sinistres et l'œil louche, les chiens vont les flairer. Les passants sont rares, le lieu est le plus souvent désert et d'autant plus imposant. Les colombes échangent dans les cyprès leurs roucoulements tristes et doux, et souvent l'arbre commença par une tombe et se termine par un nid.

Stèles et dalles mal assujetties dans le sol ont fléchi et pendent hors d'aplomb. Elles se perdent, se multiplient à l'infini lugubrement sous les ombres éternelles qui les enveloppent, et l'on dirait qu'elles mènent une ronde fantastique."

Théophile Gautier on a fait, dans *Constantinople*, une description "C'est un immense bois de cyprès couvrant un terrain montueux, coupé de larges allées et tout hérissé de cippes sur un espace de plus d'une lieue.

A côté de chaque tombo on plante un cyprès; tout arbre debout représente un mort couché, et comme dans cette terre saturée d'engrais humain, la végétation jouit d'une grande activité, et que tous les jours de nouvelles fosses se creusent, la forêt funèbre s'accroît vite en hauteur et en largeur.

On ne se fait pas une idée, dans les pays du Nord, en voyant ces maigres quenouilles qu'on y appelle des cyprès, du degré de beauté et de développement qu'acquiert, sous de plus chaudes latitudes, cet arbre ami des tombeaux, mélancolique, et qui orne les jardins aussi bien que les cimetières.

Les tombeaux turcs se composent d'une espèce de terme de marbre, ter-

miné par une boule simulant vaguement un visage humain et coiffé du turban dont les plis et la forme indiquent la qualité du défunt; quelquefois le turban est remplacé par un fez coloré; une pierre ornée d'une tige de lotus ou d'un cep de vigne, avec pampres et grappes sculptés en relief et peints, désigne les femmes. A pied de ce cippe, qui ne varie guère que par le plus ou moins de richesse de la dorure et des couleurs, s'allonge ordinairement une dalle creusée à son milieu d'un petit bassin de quelques pouces de profondeur, où les parents et les amis du mort déposent des fleurs et versent du lait ou du parfum.

Il arrive un jour que les fleurs se fanent et ne sont plus renouvelées, car il n'est pas de douleur éternelle, et la vie serait impossible sans l'oubli. L'eau de pluie remplace l'eau de rose; les petits oiseaux viennent boire les larmes du ciel à l'endroit où tombaient les larmes du cœur. Les colombes trempent leurs ailes dans cette baignoire de marbre, se sèchent en roucoulant au soleil sur le cippe voisin, et le mort, trompé, croit entendre un soupir fidèle. Rien n'est plus frais et plus gracieux que cette vie ailée gazouillant sur des tombes."

LE DERNIER PARI

Aux États-Unis, dans un hôpital, un Yankee va voir un de ses amis, qui est malade.

—Eh bien! comment ça va-t-il?

—Mal, mon pauvre Tom, bien mal. C'est au point que le médecin a dit que, si je me retournais sur le côté gauche, je mourrais aussitôt.

—Tu veux rire?

—C'est comme je te le dis.

—Ce n'est pas possible!

—Tu ne le crois pas? Je te parie cinq dollars.

—Je le tiens!

—Eh bien! regarde.

Cela dit, le malade se retourne et meurt.

L'autre dépose les cinq dollars sur le bord du lit et s'en va.

PATRONS "UP TO DATE"

(Primes du SAMEDI)

No 956.—Ce modèle est très simple. C'est la répétition comme ampleur de ce que nous avons déjà donné. Le nouveau se trouve dans la quintuple piqûre qui est reproduite sur la jupe et le collet en velours avec une bande faite avec l'étoffe de la blouse, qui ne couvre que les trois quarts de ce collet et porte la même piqûre.

1 vge $\frac{1}{2}$, 54 pes de largeur, suffira pour une personne de moyenne taille.

No 956 est coupé en six dimensions, de 32 à 42 pouces, mesure de buste.

No 956.—Blouse Eton pour dames.



NO. 956 LADIES' ETON JACKET

No 944.—C'est une autre forme d'un modèle souvent conseillé ici depuis un an et qui est très bien vu. Celle-ci offre comme particularité d'être plus dessinée, plus moulée sur le devant. Au bas, à l'arrière, ce modèle offre le caractère élaboré de la jupe à pans décrite il y a quelques semaines. C'est un combiné du genre ajusté et du genre ample. Sera très portée au commencement de l'automne, confectionnée en tissu assez pesants.

3 vgs $\frac{1}{2}$, 53 pes de largeur, suffiront pour personnes de taille moyenne.

No 944 est coupé en sept dimensions, de 32 à 35 pes, mesure de taille.

COMMENT SE PROCURER LES PATRONS "UP TO DATE"

Toutes les personnes désirant les patrons ci-contre n'ont qu'à remplir le coupon de la page 22 et l'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centimes pour chaque patron demandé, argent ou timbres-postes.
 Ajoutons que le prix régulier de ces patrons est de 4 centimes chacun.
 Les personnes qui n'auraient pas reçu le ou les patrons dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer. On peut acheter autant de patrons qu'on veut. Ne pas oublier de bien indiquer le ou les numéros des patrons demandés.

No 944.—Jupe circulaire.



NO. 944 LADIES' SKIRT