

# MONTREAL

## LA PENTECOTE

A l'occasion de la Pentecôte, des programmes spéciaux avaient été préparés par les maîtres de nos principales églises.

— A LA CATHÉDRALE. — Messe solennelle de César Frank; *Erant Apostoli*, de Th. Dubois; *Ave Maria*, Bach-Gounod; *Tantum Ergo*, de Beethoven.

Maître de chapelle: M. G. Couture.

Organiste: M. R. O. Pelletier.

— A NOTRE-DAME. — Treizième messe de Nicou-Choron, avec orchestre; *Erant Apostoli*, de T. Dubois; *Regina Cœli*, de Gounod; *Tantum Ergo*, de Schubert.

Maître de chapelle: M. Ed McMahon.

Organiste: M. J. D. Dussault.

— AU GÉSU. — Messe de Gounod.

Maître de chapelle: M. Alex. Clerk.

Organiste: M. Ducharme.

— A ST-JEAN-BAPTISTE. — Malgré les circonstances défavorables où se trouve cette paroisse par suite de l'incendie de son église, un chœur nombreux, sous la direction de M. Boucher, a exécuté le *Veni Sancte*, de Martinus; *Ave Maria*, de Doss; *Sinclus*, de la messe de Noël, de Fauconnier.

M. Contant, organiste.

— CHAPELLE DU SAINT-SACREMENT. — Messe de L. P. Vaubret; *Veni Sancte*, de Martinus; *Tantum Ergo*, de Goëb.

M. J. B. Comtois, maître de chapelle.

M. A. Letondal, organiste.

M. J. J. Goulet, violon-soliste.

## TROISIÈME CONCERT ANNUEL

### DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

Le 18 du mois dernier, l'élite de notre société montréalaise s'était rendu à l'appel de la direction du Conservatoire, pour entendre, au Monument National, les élèves de cette excellente institution. Le public n'a pas été déçu dans son attend. Tous ces jeunes élèves ont paru sur la scène avec une aisance parfaite, malgré la présence d'un public nombreux dans cette salle très vaste. Il faut voir là, sans doute, le résultat heureux de l'enseignement en classe, si propre à vaincre la timidité et l'émotion des jeunes élèves en présence de ceux qui les écoutent.

A signaler le succès très vif de Mlle Anna Landry, de Miss Mary Calder et de Miss Minnie Brophy, élèves de M. Achille Fortier. La classe de violon, dirigée par M. Oscar Martel, nous a fait entendre deux élèves en bonne voie, M. Henri Arnoldi et Mlle Eugénie Fortier. Au piano, Melles Adeline Marier et Bernadette Renois, élèves de M. Letondal, ont affirmé une entente parfaite des procédés du piano. Enfin, le cours de solfège, dirigé par M. Chs. Labelle, nous a fait entendre deux chœurs bien choisis. M. Emery Lavigne tenait le piano.

Félicitons la Société Artistique Canadienne et ses professeurs de leur excellent travail pour la cause de l'art. Espérons aussi que leurs efforts seront secondés par un travail assidu de la part des élèves, que ces concerts doivent encourager à persévérer dans leurs études.

N'oublions pas le directeur du Conservatoire, M. Edmond Hardy. Personne n'ignore le mal qu'il se donne et tout le monde est heureux de

le voir si bien récompensé de ses efforts. L'œuvre si importante pour la jeunesse canadienne du Conservatoire de Musique est digne, non seulement de tout l'encouragement du public, mais encore de toute la sympathie du gouvernement et de nos autorités municipales.

## A LA SALLE KARN

Le 18 mai à la Salle Karn, 2ème récital d'inauguration de l'orgue Karn-Warren, installé dans cette salle, avec le concours de M. J. D. Dussault, qui a montré toutes les ressources de cet orgue, comme effets brillants et coloris musical. M. Dussault, organiste bien connu de Notre-Dame de Montréal, a fait voir qu'il était imbu des bonnes et saines traditions des grands organistes français. La plupart des morceaux du programme avaient déjà été exécutés ici par M. Guilman, ce qui a permis d'apprécier à sa juste valeur le talent bien formé de M. J. D. Dussault.

Voici du reste le programme de cette soirée: Toccata en Ré de Bach; *In Paradisum*, de Dubois; Marche religieuse, de Guilman; Pastorale de C. Franck (sur demande spéciale); Prélude de Lohengrin, Wagner; Scherzo en mi, de E. Gigout; Polonaise, op. 40, de Chopin; Canzona de Hall; Finale de la 8e Symphonie de Widor.

En rappel, *Fiat Lux*, de Dubois et la Marche Pontificale de la première Symphonie, de Widor.

## LES ÉLÈVES DE M. GOULET

Le 26 mai, à la salle Karn, devant un public encourageant, jolie audition des élèves du professeur J. J. Goulet, dans un programme choisi; que nous donnons ci-dessous:

1. Nabuchodonosor, (Ouverture).....Verdi
2. Adagio-Allegro, (Symphonie No 11)..Haydn  
Par la classe d'orchestre
3. Stances à la Charité (Chant et violon obligato).....Carmen  
Mlle A. Marier et Mlle W. Robb.
4. Allegro pour violon (Concerto No 13).Kreutzer  
M. J. J. Shea.
5. Andante et Scherzo (Quatuor, 2 violons, piano et violoncelle).....H. J. Timothy  
Mlle A. Marier, M. M. Delcour, Ch. Moncelle, G. Labelle
6. Rêverie, (Violon solo).....Vieuxtemps  
Mlle L. McLaughlin
7. Serment et Chant de Guerre.....DeRillé  
Société Chorale du Prof. J. J. Goulet
8. Fantaisie Ballet (Violon solo)....De Beriot  
Mlle A. Lemoine
9. Rêve après le Bal.....Broustet  
Par la classe d'orchestre
10. L'Homme au Sable, (Chant et violon obligato).....A. Rica  
Mlle A. Marier et Mlle E. Darling
11. Rapsodie Hongroise op 43 (Violon solo)....Hauser  
Mlle M. Tooke
12. Marche du Prêtre, d'Athalie..Mendelssohn  
Par la classe d'orchestre  
Accompagnement: MM. E. Lavigne,  
R. Pelletier

## LE CONCERT DE M. SAUCIER

Le 30 mai, concert à la salle académique du Gesù, au bénéfice de M. Joseph Saucier, dont on annonce le mariage.

Le concert était sous le haut patronage de Son Excellence le lieutenant-gouverneur Jetté, qui assistait, accompagné de Mlle Clothilde Jetté et du major Sheppard.

Les artistes suivants avaient apporté leur précieux concours à ce concert:

Mlle Marie Terroux, soprano,

Mme G. Muir, mezzo-soprano,

Mlle Frances Murphy, contralto,

Mlle Alice Ducharme, violoniste,

Milame H. C. Saint-Pierre, pianiste-accompagnatrice,

M. Edouard Le Bel, ténor,

M. Elzéar Duquette, basse,

M. Edouard Clarke, pianiste,

Déclamation: M. Paul Lacoste.

Le clon de la soirée a été l'*Agnus Dei*, de Bizet, chanté par Mlle Terroux, avec accompagnement de piano, orgue et violon.

## 4ME MESSE DE GOUNOD

Le 5 juin, pour l'inauguration de la nouvelle église des Jésuites, au coin des rues Papineau et Rachel, a été donnée, pour la première fois en Canada, la 4me messe solennelle de Gounod, écrite par le maître pour la Bénédiction du Bienheureux de la Salle. Elle offre un intérêt tout particulier en ce sens que Gounod y aborde carrément les théories Céciliennes. Un chœur de cent voix a exécuté cette belle œuvre sous la direction de M. Joseph Saucier.

Cet événement s'est produit trop tard pour que nous puissions donner dans ce numéro une analyse intégrale de cette messe. Nous y reviendrons, car elle offre un grand intérêt au point de vue de la musique religieuse.

## NOS COLLEGIENS

On nous annonce que le 23 juin, au Parc Sohmer, nous aurons le plaisir d'entendre un corps de jeunes musiciens, élèves du collège Ste-Marie et du Mont St-Louis. Ces jeunes gens sont âgés de 12 à 20 ans et font honneur à leur professeur, M. Jacques Van Poucke, du Conservatoire de Gand (Belgique).

M. A. Lavallée-Smith, professeur d'orgue, de piano et de solfège, est déménagé depuis le 1er mai, au No 390 de la rue Lagacheletière, coin de la rue St Denis.

## BIBLIOGRAPHIE

Nous avons reçu un magnifique *Album-Souvenir* des fêtes qui ont eu lieu à Paris, à l'occasion du 4me Centenaire de Vasco de Gama. Cet album contient nombre d'autographes intéressants, de la musique inédite et a été édité avec le plus grand luxe par la maison Hachette. Mme Juliette Adam a été l'instigatrice de cette publication.

— M. Bourgnault-Ducoudray, l'éminent professeur du Conservatoire de Paris, nous a fait parvenir, avec dédicace manuscrite autographe son *Rapport sur l'organisation de l'enseignement du chant dans les écoles*.

— Tous nos remerciements pour ces envois.