

ABONNEMENT

15 Sous
pour 8 Nos.,
ou
2 Sous par N.

LE PASSE-TEMPS,

REVUE COMIQUE ET LITTÉRAIRE.

BUREAU
D'IMPRIMERIE
No. 32,
RUE DU ROI,
St. Roch.

A NOS LECTEURS.

Nous offrons aujourd'hui à nos amis et au public littéraire Canadien, une publication d'un genre tout-à-fait nouveau en Canada.—Il ne fait concurrence à aucun autre papier et conséquemment, ses jours s'écouleront paisiblement.

En publiant ce journal, nous n'avons qu'un but : celui d'inspirer à tous le goût des bonnes lectures et de faire rire nos lecteurs, au moins deux fois par semaine, par les articles variés que nous publierons constamment.

Il ne nous manque plus pour réussir qu'un peu d'encouragement de la part de la Jeunesse Canadienne, et comme nous l'espérons, si cet encouragement ne nous fait pas défaut, nous prouverons notre reconnaissance à nos lecteurs en améliorant de jour en jour notre feuille.

Le *Passe-Temps* contiendra à chaque numéro une des meilleures chansons, tant Canadiennes que Françaises.

Ce journal paraîtra deux fois par se-

maine : le mardi et vendredi, le prix de l'abonnement est de 15 sous pour 8 numéros, payables d'avance ou deux sous par le porteur.

Après ces quelques mots à nos amis et au public, nous nous mettons à l'œuvre.

L. P. NORMAND,

A. LAURIAULT.

CHANSON.

LE PETIT MOT POUR RIRE.

La bonne chère et le bon vin,
Premier éloge d'un festin,
Sont bien faits pour séduire ;
Mais ce n'est rien qu'un grand repas
Ou la gaieté ne règne pas :

Disons le mot,

Chantons le mot,

Le petit mot pour rire.

FEUILLETON.

RENÉE CORBEAU.

I.

À l'époque où se passe cette très-véridique histoire que nous avons recueillie dans les chroniques de la province d'Anjou, Angers n'était pas, comme aujourd'hui, une riante colonie de jardiniers. Cette vieille ville coquette dissimule, derrière sa verte ceinture de boulevards, des maisons décharnées aux

pignons encapuchonnés d'ardoises, dont la peau de badigeon est percée par de grosses côtes en bois.

En 1594, dans la rue Banaudon, qui offre les plus curieux échantillons de ce genre de constructions, on voyait une boutique portant cette enseigne :

Au temple de l'aveugle.

CORBEAU.

Des pièces d'étoffes de toutes couleurs, empilées sur l'appui de la fenêtre du rez-de-chaussée, indiquaient beaucoup mieux que cette prô-

teuse légende, l'industrie à laquelle le local était consacré.

A n'en pas douter, maître Corbeau était drapier, et bâtons-nous de le dire pour justifier sa pitoyable équivoque—le plus honnête de l'honnête corporation des drapiers.

Un jour du mois de mai, le temple venait de s'ouvrir, et le grand prêtre, assisté d'un jeune lévite en draperie, vaquait à son office ordinaire.

C'était un homme court et trapu, dont la vigueur et la bonhomie éclataient dans les lignes rondes de son visage