

préparation au travail. Elles sont donc rentrées au logis avec un courage nouveau. Comme des abeilles laborieuses, elles se proposent de voltiger encore de fleurs en fleurs, d'en extraire le suc le plus délicat, d'en distiller le doux miel et d'en façonner des rayons. Puis, chaque mois, comme par le passé, elles iront fidèlement, avec votre permission, les déposer sur votre table ; et s'ils ne sont pas travaillés avec art, du moins, croyez-le, amis lecteurs, ils auront été composés par le bon vouloir et l'amitié.

Offrir chaque mois à nos lecteurs une chronique générale, ainsi que le récit détaillé des principaux événements qui seront venus, pendant les quatre dernières semaines, diversifier la vie du collège ; raconter les faits et gestes des anciens jours et publier des lettres inédites de M. Ducharme, qui jetteront une lumière nouvelle sur les premiers commencements de l'Institution ; proclamer les noms des élèves qui auront gagné les premières places aux listes de la semaine, ou qui, à la fin de chaque mois, auront remporté la palme de notes *très bonnes* ou *excellentes* ; produire au grand jour les meilleurs devoirs qui sont conservés dans le trésor de nos cahiers d'honneur ; ouvrir nos pages aux petites nouvelles, inspirations poétiques, travaux de critique littéraire, études sur des questions de science ou de philosophie : telles seront, cette année comme l'année dernière, les grandes lignes de notre programme. Il nous a valu de si flatteuses approbations et de si puissants encouragements, qu'il nous aurait paru imprudent de le modifier quelque peu considérablement.

Seulement, qu'on veuille bien le remarquer, au lieu de 24 pages par mois que nous promettons dans notre premier numéro, nous nous proposons d'en donner 32. De plus, nous ouvrons, sous le titre de *Petite Correspondance*, un nouveau chapitre où pourront entrer lettres du dedans, lettres du dehors, questions diverses, réponses, réflexions sérieuses, récits badins, boutades, souvenirs du passé, anecdotes des temps héroïques du collège, en un mot, tout écrit quelconque, pourvu qu'il n'ait pas, bien entendu, des proportions trop