sous les noms de *Pythiques*, *Olympiques*, *Néméennes* et *Isthmiques*, où il célèbre les vainqueurs des jeux de la Grèce.

ANACRÉON, inventeur du genre qui porte son nom, a composé des odes pleines de grâce. Il ne nous reste de ce poète que quelques chansons, vrais modèles du genre léger et frivole.

ERINNE et CORINNE femmes-poètes, composèrent des recueils célèbres dans l'antiquité. Il ne nous en reste que de courts fragments.

Poésie élégiaque.

SIMONIDE composa des chants plaintifs sur des sujets mythologiques. Son élégie de *Danaé* est un chef-d'œuvre.

II. Prosateurs.

« Les hommes chantent d'abord, dit Châteaubriand (*Etud. hist.*), ils écrivent ensuite. » Cette remarque dans sa généralité n'est pas d'une exactitude rigoureuse, mais elle s'applique fort bien aux Grecs. Ce peuple vif et spirituel a commencé, en effet, par des chants magnifiques, tandis qu'il n'est arrivé que bien lentement aux ouvrages en prose. C'est que la prose a aussi des secrets, et que la belle prose suppose, plus que la poésie, une langue bien constituée.

Les prosateurs du siècle de Périclès furent surtout des historiens, des orateurs et des philosophes.

Histoire.

HÉRODOTE a été proclamé le père de l'histoire, mais ce titre revient de droit à Moïse qui écrivit le Pentateuque dix siècles avant la naissance de l'historien grec. L'œuvre qui a illustré le nom d'Hérodote est son *Histoire* des peuples anciens et des guerres médiques ; elle est divisée en