

voir électrique, donnait aux grandes villes manufacturières des espérances que nous avons hâte de voir se réaliser. Il disait, qu'il n'y a pas encore bien longtemps, le coût d'un courant électrique pour transmettre le pouvoir ou la lumière, coûtait à San Francisco 15 cents par cheval vapeur, par heure. Aujourd'hui les prix courants sont d'un septième de ce prix. Et avec la neige fondante des glaciers des Montagnes Rocheuses, affirmait-il, il est possible de produire et transmettre du pouvoir aux machines de cette ville, à un prix moindre qu'il en coûterait pour le fournir au moyen de la vapeur, même si le charbon était livré, sans frais aucun, à côté des chaudières.

Il a été calculé que la quantité d'acide carbolique exhalée par la population de la Cité de New-York, pendant une année, dépassait 450,000 tonneaux, et que cette énorme quantité était cependant moins de trois pour cent de l'acide carbolique produite par la combustion du charbon consommé annuellement dans cette même ville. On peut donc espérer que quand l'électricité aura fait disparaître de l'atmosphère de nos villes l'air vicié par cette source, elles pourront jouir d'une salubrité presque égale à celle des campagnes.

* * *

UN THEATRE FLOTTANT.—Ce n'est pas un vaisseau banal que celui qui se promène, en ce moment, sur les rivières Ohio, Illinois et Mississippi. Il est construit pour contenir mille spectateurs avec loges pour les gens difficiles et on y donne des représentations théâtrales. Il contient de plus beaucoup de chambres à coucher pour les acteurs, l'équipage et les manœuvres. Ce vaisseau est remorqué de ville en ville par un vapeur, portant le matériel pour l'éclairage électrique du théâtre et contient de plus la cuisine et la salle à manger.

Ce théâtre flottant inaugure sa saison dès le commencement du printemps à Pittsburg, il visite ensuite les villes des mineurs et des aciéries le long de la Monogahela, puis il descend l'Ohio jusqu'à la rivière Kanaha. Se rend à Cairo, remonte ensuite l'Illinois jusqu'à La Salle. De là revenant sur ses pas,