

Les équipages ne cessent de déverser au pied de la cathédrale les généraux, les amiraux, les ministres, les conseillers municipaux portant les plus grands noms du royaume, tous revêtus de leurs brillants uniformes et chamarrés de décorations ; soudain une rumeur éclate : c'est l'attelage à six chevaux du premier carrosse royal lancé au galop sur la pente qui s'abat presque au pied des degrés ; les postillons, les cochers, perruque et tricorne à plumes, en tête, portent la livrée écarlate galonnée d'or qui resplendit au soleil ; l'infant Dom Alphonse, frère du roi, met pied à terre. Deux autres carrosses semblables amènent successivement les princes royaux, les dames de la cour, enfin le roi Dom Carlos, en uniforme de grand amiral, et la reine Amélie. Escortées par leur brillant état-major, Leurs Majestés sont reçues à leur entrée par le patriarche des Indes, et prennent place dans le chœur, entièrement revêtu d'un merveilleux damas rose glacé d'argent qui forme comme un lumineux et somptueux sanctuaire au bout de la nef sombre, aux massifs piliers. Au dehors la musique militaire joue l'hymne national ; un escadron de chasseurs, un régiment d'infanterie forment la haie autour de la place pour rendre les honneurs ; déjà sont arrivés, pour y rester jusqu'à la fin de la cérémonie, le saint Georges légendaire en costume du moyen âge, un chevalier revêtu de son armure d'argent et un écuyer casqué d'or qui tient son guidon ; d'autres chevaux caparaçonnés de velours rouge sont tenus en main par des laquais aux habits tigrés.

Une demi-heure se passe dans l'attente : la foule paisible est contenue doucement par des sergents de ville moins brusques que les nôtres ; soudain des pétards éclatent : des tambours portés par des nègres en costume militaire battent aux champs ; c'est le cortège qui débouche lentement du portail ; d'abord défilent les croix de toutes les paroisses de Lisbonne, précieux morceaux d'orfèvrerie, la hampe couverte de drap d'or, suivies par tout le clergé ; puis une crosse d'or ; deux parasols de velours incarnat rayés d'or, et demi-fermés, emblèmes de la haute puissance du patriarche des Indes, entouré de cette pompe tout orientale, qui vient ensuite sous un large dais de soie blanche, portant l'ostensoir éblouissant de pierres.