

de la foi. En y réfléchissant bien, ils trouvaient des précédents. Le catéchisme en images est pour les missionnaires un puissant moyen d'évangélisation en mettant sous les yeux des infidèles, et les revêtant ainsi d'une forme tangible, les principaux mystères de notre foi. Sous ce rapport le grand catéchisme en images, imprimé par la maison de la Bonne Presse de Paris, est un des meilleurs qui existe. De ce catéchisme à la projection, il n'y a guère qu'une différence de format; et de la projection au cinéma, le pas est encore plus facile à franchir. Aussi de tous côtés des prédicateurs ont suppléé à leur éloquence par les projections et les cinémas. Une grande toile cachant l'autel recevait les images et le prédicateur expliquait le sujet et déduisait les conséquences pratiques appropriées.

— Des esprits plus sérieux trouvaient bien quelque chose d'étrange dans ce nouveau mode d'enseigner la doctrine chrétienne. Ce n'est point de cette manière qu'avaient procédé Notre-Seigneur et ses apôtres. " Nous nous occuperons, comme il est dit dans les Actes, de la prière et du ministère de la parole ", et cette parole réchauffée et vivifiée par la prière a converti le monde. Puis ces représentations, en admettant, ce qui n'est pas toujours, qu'elles soient parfaites de tous points, offrent un autre inconvénient. Elles se font d'abord dans le lieu saint; et au fond, pour saintes qu'elles soient, elles sont un divertissement. De plus elles ne peuvent produire leur effet que dans une obscurité presque complète, et n'y a-t-il pas un danger pour la morale à réunir ainsi dans l'ombre toute une foule? Si les parois des cinémas mondains pouvaient parler, ils raconteraient de fort vilaines choses; est-ce que la sainteté du lieu défendrait suffisamment, et toujours, les murs vénérables de nos églises ?

— La question a été portée à Rome. Elle a été examinée par les cardinaux de la Consistoriale, qui après avoir mûre-