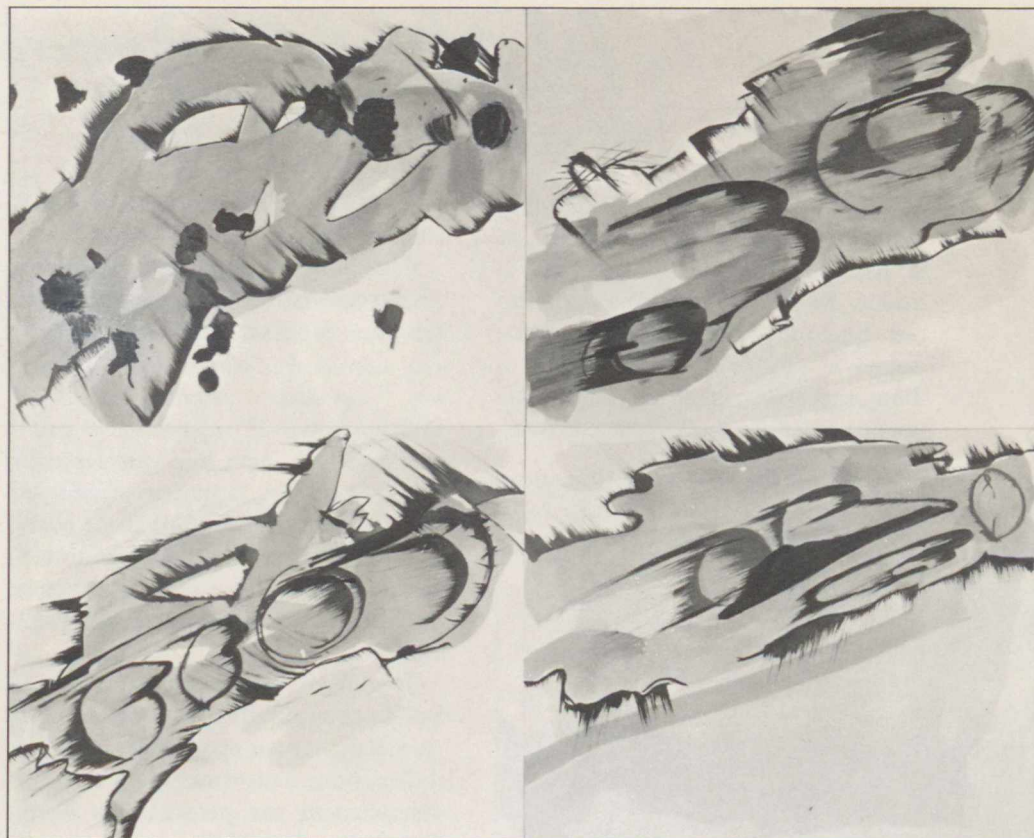


arts



John Meredith
Jupiter

Sept peintres contemporains



La peinture canadienne est peu connue hors des frontières nationales. Pour combler cette lacune, la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada a organisé, en collaboration avec le ministère des affaires extérieures, une exposition itinérante comprenant vingt et une œuvres de sept peintres qui sont parmi les artistes canadiens les plus marquants des dix dernières années (1). Cette exposition, qui a commencé sa tournée par le Centre culturel canadien de Paris en juin dernier, poursuivra son voyage pendant deux ans et demi en Europe, dans les pays du Pacifique et dans les deux Amériques.

Il ne saurait être question, avec vingt et une œuvres, de donner une vue générale de la production artistique canadienne, qui est très diverse. Les organisateurs de l'exposition

n'ont pas non plus cherché à illustrer un style ou un thème particuliers, ni à représenter par quelques exemples l'activité picturale de chacune des grandes régions du Canada. Ce qui les a guidés dans leur choix, c'est à la fois la notoriété acquise dans leur pays par les peintres exposés, tous artistes reconnus qui ont marqué la peinture canadienne récente, et le caractère novateur, cohérent et personnel de leurs recherches. Il se trouve qu'ils appartiennent presque tous au courant non figuratif qui, au Canada, est l'un des plus vivants et des plus intéressants.

Les toiles puissantes de Ron Martin manifestent le dynamisme du geste, le souci de la matière, manipulée tant avec les mains qu'avec le pinceau comme pour découvrir ce qui se cache derrière: recherche du relief et affleurement par petites taches du support

originel souligné de peinture blanche (*Bocour Bleu* et *Bocour Green*). La peinture de Ron Martin est une peinture large, concrète et lyrique qui implique l'artiste tout entier, corps et âme. Elle reflète parfois une sorte de tumulte ou de bouillonnement intérieur non exempt d'angoisse. Ainsi la très belle toile monochrome brun foncé intitulée *Dyonisos Torn Limb from Limb* (1974), où s'organisent des reliefs d'un dynamisme viscéral puisés aux profondeurs de la pâte, très épaisse, généreusement et comme charnellement triturée.

Le lyrisme de Gershon Iskowitz fait contraste avec le lyrisme tourmenté de

1. La Banque d'œuvres d'art est un organisme public, fondé en 1972, qui encourage les jeunes artistes en achetant des œuvres qu'elle loue ensuite aux organismes officiels afin qu'ils les exposent à la vue du public dans leurs locaux. La Banque s'est constitué une collection d'art canadien contemporain riche d'environ sept mille œuvres de plus de sept cents artistes.