

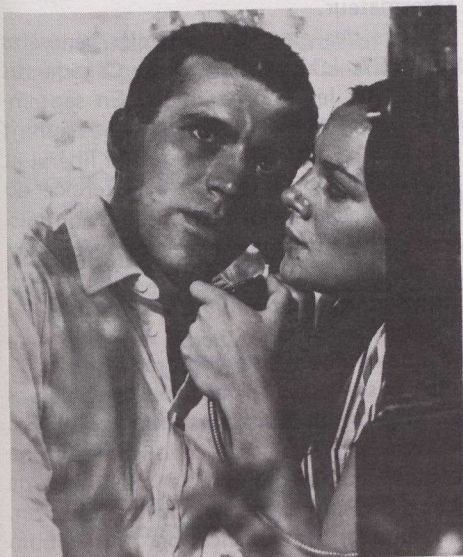
La chronique des arts

Remise des trophées Génie de l'Académie canadienne du cinéma

Le film *Ticket to Heaven*, une réalisation de Ralph Thomas, a gagné les grands honneurs lors de la remise des trophées Génie par l'Académie canadienne du cinéma, le 4 mars à Toronto.

Ce film, qui a reçu le trophée du meilleur film de l'année, a valu à Nick Mancuso le trophée du meilleur acteur, et à Saul Kubinek, celui du meilleur acteur secondaire, tandis que Ron Wisman recevait le Génie du meilleur montage.

Ticket to Heaven raconte l'histoire d'un jeune homme manipulé par une secte religieuse. Cette production de Vivienne Leebosh et de Ronald Cohen a

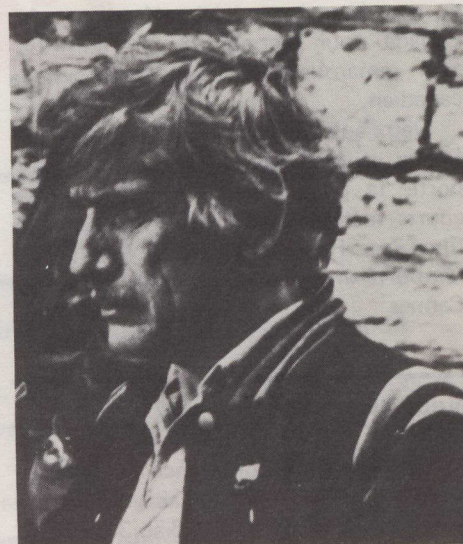


Nick Mancuso, vedette du film *Ticket to Heaven*.

également remporté, en juillet 1981, le Grand Prix au festival de Taormina (Sicile).

Les Plouffe, du réalisateur Gilles Carle, a gagné sept des trophées.

Gilles Carle et Roger Lemelin (auteur du roman dont est tiré le film) se partagent le trophée de la meilleure adaptation cinématographique. Gilles Carle a été choisi, de plus, le meilleur réalisateur. Denise Filiatrault a remporté le trophée de la meilleure actrice secondaire, Nicole Pelletier, celui des meilleurs costumes, Stéphane Venne, celui de la meilleure chanson-thème, Stéphane Venne et Claude Danjean, celui de la meilleure trame sonore originale, et William McCrow,



Gilles Carle, réalisateur des *Plouffe*.



De gauche à droite, Annie Potts et Margot Kidder dans une scène de *Heartaches*.



Ellen Burstyn et Tom Skerritt dans *Silence of the North*.

celui de la meilleure direction artistique.

De son côté, le film *Heartaches*, réalisé par Don Shebib, a gagné trois trophées: le premier est allé à Margot Kidder, meilleure actrice, le second à Annie Potts, meilleure actrice étrangère, et le troisième à Terry Heffernan, pour le meilleur scénario original.

Le film d'animation *Heavy Metal*, une réalisation de Gerald Potterton, a reçu le trophée du meilleur montage sonore et celui du meilleur son.

Le trophée du meilleur acteur étranger est allé à Alan Arkin, pour son rôle dans *Improper Channels*, un film de Eric Till, tandis que Richard Letterman a remporté le Génie de la meilleure direction photographique pour son travail dans *Silence of the North*, réalisé par Allan King.

Le trophée du meilleur documentaire est allé à *P4W: Prison for Women*, réalisé par Janis Cole et Holly Dale.

Le producteur québécois Pierre Lamy