

La chronique des arts

Oeuvres de peintres canadiens contemporains présentées en Australie

Le 3 février avait lieu à la Newcastle Region Art Gallery, à Newcastle, l'ouverture de la première exposition en Australie d'oeuvres de peintres canadiens contemporains. L'exposition qui a été inaugurée par Mrs Connie Watkins, attaché culturel au consulat général du Canada à Sydney, regroupe 21 oeuvres de sept artistes: Claude Breeze, Paterson Ewen, Charles Gagnon, Gershon Iskowitz, Ron Martin, John Meredith, Guido Molinari.

Le jour de l'ouverture les visiteurs purent entendre de la musique enregistrée d'André Gagnon. L'exposition qui a duré un mois a attiré 3 078 visiteurs.

L'exposition fait actuellement le tour de l'Australie où elle sera présentée successivement à Brisbane, Adelaïde, Hobart, Canberra, Sydney, Darwin, puis elle se rendra au Japon et en France.



M. John Buckley, directeur de l'Institute of Modern Art de Brisbane (à gauche) et M. Andrew J. Fergusson directeur de la Newcastle Region Art Gallery (à droite) admirent l'oeuvre de Claude Breeze Canadian Atlas: Sunset.

Règlement du Conseil des Arts sur les conditions de citoyenneté

Le Conseil des Arts du Canada a approuvé un nouveau règlement définissant les conditions de citoyenneté applicables aux artistes et aux organismes artistiques qui sollicitent des subventions.

Ces conditions seront sensiblement les mêmes pour les différents programmes du Conseil. Dans le cas de l'aide aux particuliers, les immigrants reçus pourront obtenir une seule bourse durant leurs trois premières années de séjour au Canada; s'ils désirent par la suite bénéficier d'une autre bourse, il leur faudra acquérir la citoyenneté canadienne. Cette disposition s'applique à toutes les bourses individuelles du Conseil, dans le domaine des arts et au titre du programme Explorations. Des dérogations sont possibles, toutefois, pour les candidats pouvant faire état d'une contribution exceptionnelle à la culture canadienne.

Selon une autre disposition du règlement, la Banque d'oeuvre d'art acquerra seulement des oeuvres de citoyens canadiens.

Le Conseil continuera par ailleurs à inciter les organismes artistiques à recourir le plus possible aux talents canadiens. Dans leur cas, la seule mesure coercitive s'applique au domaine de la musique et ne fait que confirmer une règle déjà en vigueur, selon laquelle les orchestres symphoniques subventionnés par le Conseil sont tenus de jouer une oeuvre canadienne sur dix et d'engager un soliste canadien sur cinq; les chorales doivent présenter, chaque saison, au moins une oeuvre d'un compositeur canadien.

Prix de littérature jeunesse

Dorénavant le Conseil des Arts du Canada tiendra compte autant de la qualité des illustrations que de celle du texte lorsqu'il attribuera ses prix de littérature de jeunesse. Ces prix, d'une valeur de \$ 5000 chacun, sont remis annuellement pour deux oeuvres (l'une de langue française, l'autre de langue anglaise).

Les premiers prix de littérature de jeunesse ont été attribués en 1976. Jusqu'ici, les lauréats ont été Louise Aylwin, pour *Raminagradu*, Bill Freeman, pour *Shantymen of Cache Lake*; Bernadette Renaud, pour *Émilie, la baignoire à pattes*, et Myra Paperny, pour *The Wooden People*.

Deuxième tournée en Europe de l'Orchestre du CNA

L'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa effectuera une tournée en Europe du 2 au 30 avril. Deux solistes accompagneront l'Orchestre qui jouera sous la direction de son chef attitré, M. Mario Bernardi. Les solistes seront: M. Anton Kuerti, pianiste de réputation internationale, et M. Steven Staryk, le plus grand violoniste canadien actuel, dit-on; il a été violon solo de trois grands orchestres, le Royal Philharmonic, le Concertgebouw d'Amsterdam et l'Orchestre symphonique de Chicago.

L'Orchestre donnera trois concerts en Sicile, un à Naples et quatorze en Allemagne, dont un à Berlin.

Trois oeuvres de compositeurs canadiens contemporains sont au programme et à chaque concert l'Orchestre en jouera une: il s'agit de la *Symphonie no 3* de Jacques Hétu, *Cortège* de R. Murray Schafer et *These Silent Awe Filled Spaces* de Harry Somers. Les deux dernières oeuvres ont été commandées spécialement pour la tournée par l'Orchestre du CNA, grâce à des subventions du Conseil des Arts du Canada.

Le programme variera selon les villes et comportera des oeuvres de Mozart, Beethoven, Haydn, Stravinski et Schubert. M. Anton Kuerti jouera au cours de onze

concerts, interprétant soit le *Concerto no 27 en si bémol majeur, K 595*, de Mozart, soit le *Concerto pour piano* de Schumann. M. Steven Staryk se produira lors de sept concerts et jouera le *Concerto pour violon* de Mendelssohn.

La tournée de l'Orchestre a lieu sous les auspices du ministère des Affaires extérieures, comme ce fut le cas en 1973 alors que l'Orchestre s'était rendu en Pologne, URSS, Grande-Bretagne, France et Italie.



M. Anton Kuerti