

rieure. Puis, vous dites :

— 2 d'une part et 5 de l'autre, donnez-moi le total.

Le citron descend en sept fois, c'est-à-dire qu'il s'arrête six fois dans sa course.

Vous posez alors le citron et le ruban sur une table ou une chaise. Ceci fait, vous prenez un jeu de cartes et priez une personne d'en choisir une.

Supposons qu'on ait tiré le huit de carreau. Reprenant le citron vous lui posez ces questions :

— Est-ce un pique ?

Le citron tombe.

Vous remontez le citron.

— Est-ce un carreau ?

Le citron descend et s'arrête à moitié chemin. (Il est convenu, en effet, comme je l'ai dit plus haut, que ceci signifie oui).

— Ah ! c'est un carreau ?

Vous remontez encore.

— Dans les carreaux, nous avons des figures et des basses cartes... Est-ce une figure ?

Nouvelle chute du citron.

Vous le remontez de nouveau :

— Alors c'est une basse carte ?

Le citron descend et s'arrête au milieu du ruban.

Remontez-le encore :

— Indiquez-moi le nombre de points portés sur cette carte ?

Le citron descend huit fois, c'est-à-dire s'arrête sept fois en route.

— C'est bien, c'est tout ce que je voulais savoir.

Vous prenez le citron de la main gauche, le ruban de la main droite par le côté sur lequel le pied était appuyé, et enroulant vivement ce ruban autour de la main, vous l'arrachez du citron et le po-

sez, le moins en vue possible des personnes qui assistent à l'expérience.

Vous prenez enfin un couteau, coupez le citron en deux et le montrez pour prouver qu'il n'est pas préparé.

Explication et préparation du tour

Vous vous procurez un petit tube cintré de cuivre léger ou de fer blanc, ayant

une ouverture juste assez large pour laisser passer le ruban (ou le cordon, si on le préfère). En préparant l'expérience, vous introduisez secrètement ce tube dans le citron, de façon à ce que ni l'une ni l'autre des extrémités du tube ne dépasse le citron. Vous avez soin en outre de peindre ce tube d'une couleur pareille au ruban que vous employez.

Quant au ruban, il aura 5 pieds de longueur ; il sera terminé d'un côté par un noeud assez fort que l'on tiendra en haut ; l'autre partie du ruban sera attachée à un fil de fer, de deux fois la longueur du citron et assez *souple* pour qu'il puisse jouer le rôle d'une longue aiguille (qui, elle, n'aurait pas

la souplesse nécessaire).

Ceci fait, vous présentez aux spectateurs le citron, sans toutefois le laisser visiter. Vous saisissez ensuite l'extrémité inférieure du ruban et l'introduisez, à l'aide du fil de fer, dans l'intérieur du tube qui est au milieu du citron. Vous avez ainsi traversé le citron de part en part.

Détachant alors le fil de fer, vous appuyez le pied sur l'extrémité du ruban où

