

occupe telle place plutôt que telle autre dans l'économie de la phrase. Analysant le morceau, il mettra en lumière l'idée essentielle et montrera comment cette idée est développée. En d'autres termes, il dira : Voilà ce que l'auteur a voulu dire, et voici comment il l'a dit. Qu'après la leçon, à laquelle auront été mêlées des interrogations, il fasse répéter par un ou plusieurs élèves le sujet du morceau lu, avec les observations qu'il a suggérées, voilà un exercice de langage et de pensée ; qu'il le fasse de temps en temps, comme sujet de devoir, reproduire par écrit, voilà un exercice de rédaction. Là encore, en apprenant à lire, l'élève apprend à réfléchir à ordonner ses idées, à parler, à écrire dans le sens élevé du mot."

Essayons maintenant d'appliquer, à l'aide de la dictée, quelques-unes des théories que nous venons de préconiser.

I

Une fête donnée par un Anglais. (1)

Un *ambassadeur* anglais à Naples avait donné une fête charmante, mais qui n'avait pas coûté bien cher. On le sut, et on partit de là pour *dénigrer* sa fête, qui avait d'abord beaucoup réüssi. Il s'en vengea en véritable Anglais et en homme à qui les *guinées* ne coûtent pas grand'chose. Il annonça une autre fête. On crut que c'était pour prendre sa revanche, et que la fête serait superbe. On accourut. Grande *affluence*. Point d'*apprêts*. Enfin on apporte un réchaud à l'esprit-de-vin. On s'attendait à quelque *miracle*. "Messieurs, dit-il, ce sont les dépenses et non l'agrément d'une fête que vous cherchez."

(1) Ce morceau peut servir d'exercice de *récitation* et de mémoire au cours supérieur.