「呂覽」何曾說姜公

西安消息，陝西寶鷄姜太公垂釣處裝修未竣，已引得旅客紛至沓來。消息並說，「姜太公釣於茲果遇文王」，語出「呂氏春秋」。

「呂氏春秋」，又名「呂覽」。司馬遷所謂：「不韋遷蜀，世傳呂覽」。就是指這本書。記憶中，「呂氏春秋」並無「姜太公」這個名字（如果讀者能証明其有，可引原文，以斥茗翁之謬）。

茗翁是從古書於明代的小說「封神演義」，看到「姜太公」這個名字的。也許宋代、元代的話本、雜劇，也有過「姜太公」這個名字，但記不清楚了。印象中，先秦著作，提到這位姜太公，一般是稱爲「呂望」或「呂尙」的。

當時的作者，怎歷會預知千多年後，有人把呂尙（呂望）稱爲「姜太公」呢？

當然，呂望呀，呂尙呀，姜太公呀，都是那個人。

但在先秦時代，甚至漢晉時代，也只稱呂望或呂尙，未把他稱爲姜太公的。如果說「呂氏春秋」有姜太公這個名字，就像說古書也稱孔子爲孔老二那歷笑話！

茗翁發覺，內地一些人講歷史，就是不加考究，隨意亂說！最可笑的，還是把傳說當歷史，把僞造的「古蹟」當成眞蹟。

幾天前還看到有關河南省南陽市「諸葛亮遺蹟」的新聞。

諸葛亮「躬耕於南陽」的南陽，並非今天河南省南陽市啊！

上下四方 茗翁

記性

有三個人，個個都自誇本身的記性好，于是各說出本身的革命史來。

其中第一個說，我是自出娘胎就已經懂人性的，差不多如何爬出母親身體，他們如何替我斷胎帶等等情形，我都記得一清二楚。到得娘以乳餵我之際，因爲享受得太好，所以竟然一時衝動起來，身體上的小寶貝兒，竟然自動豎起。幸而未爲人發覺，否則會怪我一生出來就有亂倫的生理傾向。到得有奶媽餵我時，調戲奶媽，更是不足道的事了，樣樣記得清楚。

第一人說來得意洋洋，以爲別的人必然不能比得他的記憶力。可是其他兩人，齊聲說：「把鬼！」

第二人續說：「我是小寶貝進來騷擾我，左孖右插地，令我要東避一避，西閃一閃，實在很爲之煩惱。」

第三人曰：「如此就算好記性乎？待你們聽我道來，方知什麼是好記性。」

其他兩人催之乃說出：「當我仍屬種子時，在爹體內甚不對勁，有一回約定就爹行房事，就全體衝出。翌晨果然有機會，正全體一致要衝出來時，前領種子竟然大叫急急煞掣，否則無命。原來在與「基佬」幹此事，若然衝出確不能生存呢。」

有味 JOKE

茶平 繪

太平小記 三鳳

話士方北忌文話白般一

今日中國作家中之原籍北京者，年事最高的是誣生于民國前十年的梁實秋。抗戰期間他曾與老舍表演相聲，在私底下他永遠說標準普通話。而在他筆下也避免北京土話。爲求文字之簡，其散文中多文言分子，則魯迅、周作人與其他三十年代的名家俱然。徐志摩寫新詩亦如此，這位詩人國學根底好，乃能活用文言。五十年代後港、台新詩人在造句上要借重文言，則每「鑄成大錯」。學貫中西的美籍華人周策縱教授，偶作新詩用中國舊典却十分像樣了。余光中輩宜對新詩避免文言呢！林語堂在上海辦「人間世」時期，該刊重華北土話，林語堂且以華北土話譯「美國獨立宣言」。

我聽過他演講，其國語祇勝上海的文明戲演員而已！周作人久居北京，他讚美過「紅樓夢」中的北京話漂亮，但他筆下簡直無半句北京土話，在小說與劇本中的對話，需要北方語系地區的任何土話時用了即有眞實感；一般白話文則宜避免土話，否則亦易成「貧嘴」了。

原籍浙江慈谿而說一口上海話的穆時英，偶時期落水被重慶份子殺死，不能以人而廢其文，他的新感覺派小說文筆很美，在「南北極」小說集却重華北土話，亦比林語堂用華北土話譯「美國獨立宣言」自然一些，確是上海的新派洋場才子呢。

醒目

南極出世紙

如果在南極養下來一個「南極仔」，去邊度耀出世紙？

這一有趣的問題，直至李繼詩第二次南極回來後——相隔一年多，才得到確實的回答。

她第一次壯遊回來後，就見過「南極仔」，抱過他。他的父母是智利人，是科學家，長期留在南極。正因爲他們是智利人，問題好辦多；從智利到南極的「探險基地」——喬治王島，比之由香港到元朗要近，因此智利媽媽到胎動時，才從容不迫地坐直昇機回到智利生產。她與丈夫是智利人，「南極仔」是智利國籍當無疑問，出世紙在智利耀也是順理成章的事情。但因爲「南極仔」有那麼一點特殊性，他享有一份榮耀，因此，他本國的國籍，也可以到華盛頓蓋上一個辦別特殊身份的印章。南極，它不屬于任何國家，而爲任何國家可共享。它的共管組織始建于一九六一年六月二十三日，由阿根廷、澳大利亞、西蘭、挪威、比利時、智利、法國、日本、新西蘭、澳大利亞、南非、蘇聯、英國、美國等十二個國家組成，個國家組成，在華盛頓。

它的宗旨是「只用於和平目的」，具體的措施是便利于科學研究。

智利生孩子，可以爲他填上一個印，証明他的特殊身份。

如果別的國家的人有此機緣，也可以在華盛頓的南極共管組織去蓋上一個印，証明他的特殊身份。

這須到美國，還須到智利生產。

瓏玲八面 后薛

魯迅「賽宇貞石錄」出版

剛從北京「魯迅紀念館」印行的魯迅平生研究漢碑之額、碑石的藝術之「賽宇貞石錄」到港，布函二巨冊，玉扣紙精印，前有郭沫若親筆序言，時尙在「血光浩刦」前，沫若精神正常、研究興趣極濃之時，故序言見解有獨到處。我與治印的金石學後起的香港之秀歐一鳴君，細看了兩次，覺得郭序之見確「高」，且無阿諛詞。當年所有文物論著，如不來一另「馬克斯說」、「恩格思云」，或「毛主席說」，便勢難出版。

近上海所印明初拓絕佳，殊覺作嘔返胃，世變何其速也。

本早年二玄社所印號宋拓，並無分別。

二、其中如西嶽華山即未收入，蓋魯迅好此，始於清末從日本留學歸，爲時甚早。其主要目的不在碑之文字，而在「額」與「碑版」本身的藝術。按：第五十三頁赫然爲「劉熊碑」上下二石之原拓——即劉鐵雲歸端方之整幅。不同省是：下半石，中分爲二幅，不知何故。又最下印有小殘片，各有模糊三數字，不清楚，却初見。由此証明，顧燮光民四訪得延津學宮之殘石，僅存碑陰及碑側殘字，魯迅當然見過。會稽范壽銘與顧氏皆周祖父之同時翰林也。然則，鐵雲整幅過滬時，魯迅得到影印矣，初末知也。

半山堂隨筆 陸天臺

思雨

前幾天那場雷電暴雨，眞夠驚人。

一向住的是大廈中層，沒覺得行雷閃電那麼可怕，新搬的居處，位於熱帶區，感覺與天便接近了許多，雷電之下更有如置身曠地，特別胆戰心驚。

眼看着天黑壓下來，因討厭將窗戶關緊令室內積存一股悶焗氣味，只留意着雨落下來時，看哪一扇窗受風才關閉。

狂風驟起，大顆大顆的雨點夾着掃進屋裡，我一個箭步搶前關窗，就在這時，劈頭啊雷隨電光之後襲來，嚇得我抱頭跳向一邊。

猝不及防的襲擊總是可怕的。被背後施冷箭，設圈套等殺傷力更難估計。最近枉死的幾個市民，不都是中伏身亡？

大雷雨之日正值賽馬期，電視轉播鏡頭只見一片白茫，騎馬人在豪雨中照樣衝刺，賭馬人在場邊仍興高采烈的吶喊。

人最勇鷹忘我的時刻該是看到鈔票的剎那。我恨自己明白這個哲理遲了二十年。

狂風暴雨下對着黑省山火的新聞，偌大的一間林木，瞬息間變成灰燼。多少年來的摧殘仍有未盡之勢，人定勝天在這場火刦中起不了太大作用。

香港丁點的地方用不着如此傾瀉的雨水，它應該飄向興安嶺，爲漠河鎮以及附近鄉居的人澆熄大火，保着他們的性命財物。雨歇雷停，拖着懶懶的身軀渡海（送稿），街道上積水處處，顧得低頭注意路面却沒留意擦身而過的車輛。一道水花濺了我滿身，司機哈哈的，一聲隨飛馳的車子遠去。忽想：這種人怎不讓他處身省林區，死再多也不可惜。

水晶球 李茵

家常便飯

「廉笑長持一杯苦，腥羶市裡叫家常」，記不得是何人詩句。但「家常便飯」，則一目雖忘。

平居常用謂之家常，尋常之事物亦曰家常，隨便談話曰「閒話家常」，尋常飲食亦曰「家常便飯」。「五燈會元」已有「家常茶飯」一語，而「獨醒雜志」更有云：「向愛家常飯，數調官好做，家常飯好吃」，家常飯實是最好吃的例牌席，亦淺嘗輒止，回家之後，必要再吃回一餐家常飯。

酒家，亦有家常菜供應。不過多失家常之味。古代客店亦家常飯應客，陸游有詩云：「茅簷喚客家常飯，竹院隨僧自在茶。」

大塊小品 晚叔

變眼焦

財橫

魯菲士

一位大陸移民，受了投機之風影響了，也開始學投機了。他是因爲看到一些朋友買外幣，小小本錢，竟然在三幾個月中，賺了幾千元。於是，他像個馬迷贏了錢一樣，開始注意報章經濟版；開始留意外幣的動向；每天中午下班的時間到銀行一轉，看看自己買入的外幣升還是降。

所謂人無橫財不富，馬無夜草不肥，橫財是指一些非正常收入的財富，這當然包括中六合彩、炒股、炒金；近年間是多了一味炒外幣。現在很多銀行都有這種買賣，因此，銀行經常擠得水洩不通，就是因爲多了那麼一批外幣炒家。

在朋友中，在股市、樓市中發了達的確有其人。有一位幸運炒家，當年股票升上一千七百點時，他們亦大力反對，下及時收手，並把金錢全部投資到樓宇。現在，他從一個光棍搖身一變成爲了身家千萬的富翁。

只是，能夠有這樣幸運的，相信沒有多少人。只是，希望一橫財就手」的人仍絡繹不絕。

醒目詞詩

減字木蘭花

男子失勢

男人失勢，樂趣已隨時光逝！欲馭無從，難再成爲活虎龍！

家庭之事，縱是清官難究治。欲探眞因，那就不妨動腦筋！

給蔣經國壓力

蔣經國全家抵達台灣三十八年，他們父子家人每年都在台灣團聚。蔣介石在世之時也是如此。

推而廣之，當年跟隨他蔣家父子到台灣的大官們，多數都得以和家人齊在台灣團聚。

但其他小官以及跟隨他們到台灣的軍人等等，則抵台以後，便與大陸家人隔絕，不准通訊及互通消息。

當年于右任在世之時，曾以詩篇抒發他對大陸山川及親友們的眷戀。也代替了所有不能與大陸親人聯繫之人的懷鄉感情。

蔣家父子對待絕大多數與他們共患難的官兵們未免太不近情，而且也太不平等。這些官兵會有這種想法但不敢宜之於口，他們只不斷盼望開放「三通」，讓他們能與大陸親人聯繫。你能說，蔣經國不理解下屬們的這種思鄉感情嗎？他只是囿於身患「恐共病」，故意置之不理而已。

有些經濟情況較好而又懂得鑽營之人，往往利用美國、香港、和新加坡這些渠道，輾轉前往大陸探親或旅遊。台灣報紙就曾透露，最近幾年已有萬人這樣幹了。當然其中也有些人，回到台灣以後，給情治當局發覺，因而加以盤問、留難、甚至判刑。可是仍然阻止不了人們要求訪問大陸的意志和行動。至於和大陸親友通訊，則早已有許多人通過香港或第三國，半公開地進行。

最近又有一些國民黨人和台灣立委，公開提出建議，要求蔣經國解除，公開提出建議，要求蔣經國解除「三不一限」制，准許滯留在台灣的人前往大陸探親，給蔣經國的壓力越來越大。蔣經國繼續死硬，只有更加不得人心。

瓦松花 淡林

人港物港人

雙重打擊

本港旅行社，半數是有了這類旅行社，他們不但把錢拖低，而且搶去了不少客路，正當經營的旅行社便受其累，難以經營了啦！而最不公平的是，這類旅行社執笠，立法局竟要正當經營的旅行社代他們賠償給團友，那眞是受到雙重打擊，豈有此理！」

立法局議員爲什麼要對旅行社落井下石呢？是否不想香港人出外旅遊而保留外匯，免致「利權外溢」？肥佬黃嗑道：「哪有這個可能？香港每年從旅遊業賺取百億外匯，可見旅遊意欲是世界性的，香港即使有一批旅行社執笠，香港人還是要旅遊的。」

大剜鷄

愛「飲兩杯」的人，喜歡「大剜鷄牛白腩」。從前，有個在電台講古的，就常常提到「大剜鷄牛白腩」。

報載，本港的養鷄業興旺，剜鷄的銷數更佳，顧然是人們喜歡吃「大剜鷄」的緣故。

「剜鷄」就是經過剜割的雄鷄。把雄鷄的兩粒「鷄子」（睪丸）割去，牠就成爲剜鷄而不會長成「鷄公」了。這是在雄鷄有生殖能力之前，就進行剜割的。如果不予剜割，牠就會長成鷄公，終日向母鷄追逐，鷄就變瘦了，肉也韌了，味道也不好。被剜後，牠就成爲「太監」，不會終日追逐母鷄，只顧長肉，肉質也嫩了。

人也有這樣的情形，「太監」一般都是長得肥肥白白的。即使不是「太監」，只是紮結了輸精管，由於內分泌的關係，也長得許許白白。朋友中有「得哥」，情況正是如此。

養鷄之人，是不容許鷄羣中有太多鷄公的，必須把雄鷄剜了。鄉村的人多，所以有「剜鷄佬」養鷄之人剜鷄。

養豬的人也不會把豬仔養成豬公，就把豬仔剜了，但不叫做「剜豬」而叫做「閹豬」，兩者叫法大有分別。

剜去睪丸成爲剜鷄中之「太監」，一筆一畫的橫寫，漸漸地，她已可以掌握了。我開玩笑說：「要用愛心去愛人，是件困難的事，所以連『愛』字也是特別難寫的。」

女兒似懂非懂，却忽然若有所悟地說：「啊，我知啦，就是受滋病的『愛』字。」

我啼笑皆非，五歲的小鬼居然懂得愛滋病，可想而知此病對全球威脅之大。也慶幸此病對全球威脅之大。也慶幸此病的宣傳，果然深入人心，連幼稚園的稚子也沾拾到一點知識。

天窗 程如

今日講個「愛」字

——女兒學寫字的笑話

女兒每天都有一頁的生字功課。依照字形的深淺難易，女兒的幼稚園從三歲開始教孩子學寫字。由「一」「二」開始，至現在筆劃繁複得多了。什麼「小鳥飛」、「小狗叫」等是她最近學寫的字。孩子仍算自律，多在我回家之前已完成功課。每晚我只需稍作檢查，並教她一點與該字詞有關的句子，以加深記憶。

今天回家，翻開女兒的習字簿一看，寫的是個「愛」字。女兒只歪歪斜斜寫了幾個字來，並未完成功課。孩子苦着臉說：

「媽媽，我寫來寫去，都覺得不似樣的。」

細看一下，「愛」字果然不簡單，除了筆劃多和複雜外，字形由不同部份組成，位置也不易「裝」。着女兒跟我一筆一畫的模寫，漸漸地，她已可以掌握了。我開玩笑說：

「要用愛心去愛人，是件困難的事，所以連『愛』字也是特別難寫的。」

女兒似懂非懂，却忽然若有所悟地說：「啊，我知啦，就是受滋病的『愛』字。」

巧何 說

懷念「南華影后」

白燕非燕，水銀燈下幻影三千，如今安在？紅星果紅，快活谷中瀟身兩紀，到此方休！

窗外窗 吳秋

五、六十年代粵語片紅星白燕不幸病逝了。消息傳來，賫動香港娛樂圈。翻開星馬華文報紙，連篇累牘地報道白燕逝世的消息以及白燕的生平事蹟，看來在當地也有一番轟動。

的確，這個當年頗負盛名的「華南影后」，在香港觀衆及東南亞華人觀衆的心目中，留下了極其美好、深刻的印象。筆者年輕時在吉隆坡，就經常觀看白燕和張活游主演的、反映家庭倫理題材的粵語片。這些影片的內容，雖說時隔近三十年，統統給忘記了，但白燕的名字，却始終沒能忘記。我想，四十多歲以上的香港人以及海外華人，是沒有誰不曾觀看過白燕和張活游這對銀幕老拍檔主演的粵語片吧？

白燕在銀色旅途三十年，一直是以她的精湛的演技，永遠微笑而美艷過她那種深居簡出的生活。她不僅同所有過去的影迷斷絕往來，也同外擁有成千上萬的影迷、影圈內不少故友舊朋失去聯繫，或甚至於很少交往。近幾年她身患疾病，朋友們想去她在跑馬地的居處探望、問候，幾乎全都被婉言謝絕了。又如她臨終前以病養和醫院，她身邊幾意拍照，在她的遺言裏也希望不要拍她的遺容照。

白燕年青時在電影銀幕上，確實有一個非常美麗的形象。我們只要把她當年的影照拿出來看看，會覺得今日選出來的什麼什麼姐，還不如當年的白燕艷麗哩！

不過，應該看到，銀幕上的形象，純是戲劇了五十元了。」

當心挨打

男：「小姐：妳的美麗、天眞活潑，使我將永遠忘不了妳！永遠永遠忘不了妳！」

女：「我告訴你一件使你容易忘記我的事情吧！」

男：「那是甚麼事，有那樣大的魔力？」

女：「告訴你，我的丈夫是全國業餘拳擊冠軍。」

飾詞

妻：「今天是我生日，你爲何不買一樣東西送給我？」

夫：「我不打算使我想起你大了一歲。」

人港人

盲目的旅

「在黑暗的馬車中，
「我倆相依相偎，
「盡情談笑，
「渾然不知東方之現白。
「曙色初現時，
「我倆赫然一驚，
「不知何時邱比特已悄悄坐在我倆之間，
「那盲目的旅人！」

是海涅的另一首詩。

多少愛情，就是這樣，在不知不覺之間萌芽、旅途上，走了很遠很遠。

他們在盲目的摸索中，可能已經渡過了許多艱難險阻。

他們不知道時間過得那麼快，他們愛的脚步也走得那麼快。

一個夜晚的深談，勝過千百次見面、勝過千百次同遊。

只不過在突然的盲目的衝撞之下，就彼此走進對方的心裡。

情詩一束

纏綿

洛美

你說得不錯
一向剛強的我
現在
也有很多的柔
本來是快刀
本來是利劍
本來是巨鍾
一下下
敲打在鋼樑上
如今
卻像流水淙淙
溪流婉轉
垂柳輕拂
彩雲漫捲
在我的懷抱中
有無盡的纏綿

次倫無語

自己雖然也羨上是個陶朱之徒，至于經營是否成功，那是另一回事，但以自己的體會，我是贊成實行中央公積金的，可能自己具有這樣的觀念，因此雖然苦心經營，還是與成功無緣，現在的聽那些經營有成的大商家的高論，他們大多反對設立中央公積金，說是一旦實行香港就會是天下末日，永世不得翻身，這種話同當年反對規定每星期有一天假期時，他們亦大力反對，不過實行了多年之後，他們不是七情上面麼？

有更妙的說法是說一旦實行，有人怎麼用，拿到別處去怕影響幣值，這大概是屬經濟理論範圍，高不可測。但我的簡單想法是，本來這筆錢是分散的或存于老闆們袋中、職工袋中或口腹中。

現在集中起來，不過是遠期儲蓄却反而有害，這是什麼道理。在辯論過程中，充份可以看出來，是什麼人說什麼話。

平時這些人算是如何的開明通達，到了利害關係，銀錢上頭，有時就難免語無倫次了。

茶醋醬

羅隼

聲細語

老夫老妻

記得不久前在某個大型綜合性電視節目上，女司儀問上台做嘉賓的某對藝員老夫嫦說：「幾十年的夫妻關係，如何維繫彼此之間的感情？」

這個問題提得好，這個做法頗有意義。

在人們的印象中，娛樂圈人的離離合合，似乎特別多。有的明星藝員的婚嫁或婚變消息，通過報紙娛樂版以及「八卦週刊」的大事渲染，傳播既快且廣，弄致家喻戶曉。聽說，娛樂圈人的緋聞，當天在香港傳出了。

不過，近年無論是娛樂圈內或圈外，離婚之事確實比過去多了，這已形成了一種不良的社會風氣。即使在內地，聽說也存在這麼一種社會風氣。這是令人不勝唏噓的！

現代社會，人們對婚姻、愛情的價值觀念爲什麼會如此今非昔比而大大改觀呢？爲什麼隨着時代的進步，物質生活的不斷提高，而有的人的家庭生活、夫妻感情反而不能鞏固呢？這是頗費思量的事。

因此，我對於請那些老夫老妻，介紹如何維繫美滿婚姻生活的做法，是極爲讚賞的。

朋友，你同意嗎？

對于海外關係特別敏感

即使像我這樣的人，在此地生活、工作，對這部「黑炮事件」，也覺得非常親切。根據直接的和間接的經驗，也覺得這部影片，有很强的眞實感，有很濃厚的生活氣息。

多少年來，內地對於海外關係，就特別敏感。我在新疆的妹妹，因爲她有個哥哥在香港，就惹來許多猜疑。後來她申請當局調查我在香港的情況，調查結果，說我是「好人」，這才算太平無事。

一九八〇年在北京，清華大學外事組的馬先生陪我到香山遊覽。有些在電視上看過我的遊人，找我攀談，或者要我跟他們一起拍照。因爲我在內地的電視上出現過很多次，一路上認識我的人相當多。

他們或者向我笑，或者回過頭來看我特嫌！」初時我聽不明白，問：「什麼特嫌？」答：「有特務的嫌疑。」這也就是說，他們跟我可能幹着間諜的勾當。

影片中趙工程師不但因爲他發了一封惹人注意的怪電報，而且因爲他跟德國專家漢斯的關係不錯，這樣就順理成章地惹上了間諜的嫌疑。這樣就使黨委女書記堅持把他調走了。雖然經理李任重極力支持趙工程師，也無濟於事。趙工程師跟德國專家漢斯的關係是很不錯，但這關係是建築在合作愉快上的友誼，雙方都是爲了工作。有一次趙工程師拿着一張紙片，找漢斯吵了起來，這張紙片，也成爲可疑的物証。其實這張紙上是趙工程師的工程計算，指責漢斯的計算是錯誤的。

老人問題多

市井吹彈 徐翼

老人在香港，「問題」似也變得越來越複雜。人壽延長，而現代社會親情又越來越淡薄，年紀太老，健康也逐漸衰退，加上下一代的疏忽，難免有失落之感。但一般而言，人都望長壽，人即使老了，總還望能生存下來。大抵還又是一個矛盾。社工界的調查，認爲現在住私營安老院的老人，有許多其實可以留在家中。

一般的觀念，留在家中，可以享受「天倫之樂」，然而有時却又未免如此。現在社會急速發展，人與人之間，因年齡差距而產生的觀念不同，也愈加嚴重。兩代或三代人住在同一個家庭，即使彼此間沒有磨擦，也缺少了關懷，尤其是下一代之於上一代。家有一行動不便、基本生活也需別人照料的老者，即使這個家庭內平時還有人手可以照料，但也日久生厭。因此認爲：那些住安老院的人，倘有社工護理每日按時往他們家中去照料一下，他們就可以留在家中，合家上下享受「天倫之樂」，這個想法又未免太天眞了。

即以老人而言，他們被安排入安老院，他們也未必是一件絕對的壞事。在那裏，他起碼能得到生活起居的基本照顧，並且「同情情」都是那麼一大把年紀，他們之間的言語、思想交流，就有很多方便，話題涉及或曩年代或民國初期，也能津津有味的。

孖忘代代花

近幾年來，從內地引入的花木，屬常綠的小灌木類，是家庭園藝的好材料。每年暮春，就有不少種類來自內地，其中以代代花最爲矚目。這一類花木，予人有親切的感受，上了年紀的一輩，對栽植代代花最感興趣。

代代花屬芸香科的常綠小灌木或小喬木，原產於中國，今日在內地，已普遍栽植，成爲綠化環境的理想植物。

植物的形態很美，葉色濃綠，葉內有油腺，可提取芳香油，作爲香料用。

四月至五月爲花期，花作白色。

花木

金枝玉葉氣派高

中國的工藝品之一，有一歇稱爲「金枝玉葉」的，乃是相當精美的製品，用來作爲廳堂的裝飾，效果極佳。

早期的金枝玉葉，材料的製作方面確是用到眞的玉石來串製而成。但是其價格極爲高昂，故此並非一般人所能夠輕易購買得起者。

不過，現時能夠用玻璃來作爲代替品，並配以景泰藍來製作的花盤，氣派一樣十分理想，但價格方面却便宜得多，值得欣賞。其售價爲每盤二千餘元，價錢頗爲大衆化。

展覽館 莎麗

笑一笑

談話費

一位律師在馬路上，與某甲發生了糾葛，某甲一定要跟他評理，而律師則一言不發，某甲說：「至少你也得道歉一次。」

律師說：「要我說話是要繳談話費的，道歉則只會代表當事人登報道歉，自己可從來未有向誰道歉過。」

電燈費

父：「阿蘭，你怎麼晚晚和小王談天？」

女：「你別管！與你沒有關係。」

父：「怎麼沒有關係！這一個月的電燈費多了五十元了。」

庭家樂歡

即使辛苦含茹

記得過去有這樣的一個廣告：「逢星期日便是主婦的『地們』日。」意謂那天主婦便可以好好的享受假期，弄些即食而又美味的食品。而我也盡量堅持這原則，在星期日那天，爭取多些休息的機會，對於公事及家務一於狠下心不理，始終認爲星期日是屬於自己的。

我是一個「做要做死，嘆也要嘆死」的人。星期日既然什麼也不做，那麼便要在星期六「衝」完所有還未完成的工作。這其實是要命得很，早上是處理公事，和到街市購置下星期的重要食糧，回家後要放置好一大堆的食物，跟着便是把平時因爲要趕忙上班而疏忽了的家務一一辦妥，於是洗床單、椅套、衣服等，兩大洗衣機的衣物，每當晾起它們時也頗費時。幸好現代有洗衣機的發明，隨之是執拾廳房和抹廳。瑣碎嗎？唉！請普天下爲人丈夫者注意，如想關下的婦妻保持昔日的容顏，便請多多「拔刀相助」，長日躲在家中做家務，眞的可以把昔日丰采或氣質消磨掉。我對家務絕無厭惡之情，但其透支體力之處，眞是難以想像，當我做上四、五個鐘頭之後，人便會迷糊起來，要坐下休息一會才行。

有時在外工作得心煩氣躁時，便很想躲在家中，但事實上一個全職主婦的工作量比起一個職業婦女也舒服不了多少，而且又少了一份收入，於是仍是選擇當一個「當末週主婦願」。

行人三 內子

死」也不當家庭主婦。

理廚房和浴室的油膩與污垢，隨之是執拾廳房和抹廳。瑣碎嗎？唉！請普天下爲人丈夫者注意，如想關下的婦妻保持昔日的容顏，便請多多「拔刀相助」，長日躲在家中做家務，眞的可以把昔日丰采或氣質消磨掉。我對家務絕無厭惡之情，但其透支體力之處，眞是難以想像，當我做上四、五個鐘頭之後，人便會迷糊起來，要坐下休息一會才行。

有時在外工作得心煩氣躁時，便很想躲在家中，但事實上一個全職主婦的工作量比起一個職業婦女也舒服不了多少，而且又少了一份收入，於是仍是選擇當一個「當末週主婦願」。