



Catherine Archambault dans *Mémoire vive*, une production de la compagnie Les Deux Mondes, de Montréal

de Sophie Faucher *La Casa Azul* (inspirée de la vie de la peintre mexicaine Frida Kahlo) (voir la couverture) et *La Face cachée de la lune*, de Robert Lepage.

- La compagnie montréalaise Carbone 14 est bien connue pour sa forte tradition de création artistique associant théâtre, danse, musique et cinéma, et plus d'une de ses productions a fait le tour du monde. Depuis sa première représentation, *Le Dortoir* a été joué devant plus de 110 000 spectateurs de 18 pays, sur 4 continents. Le MAECI a financé les tournées de *Visitatio* en 2001 et de *Silence et cris* en 2002. En avril, Carbone 14 présentera au World Stage Festival de Toronto sa plus récente production, *La Bibliothèque*, qu'elle espère jouer en tournée à l'étranger.
- *Anima* est la nouvelle production de 4D art, une compagnie montréalaise multidisciplinaire codirigée par Michel Lemieux et Victor Pilon (voir *Canada — Regard sur le monde*, numéro 4, page 11). Inspirée de l'ouvrage à succès du zoologiste Desmond Morris, *Le Singe nu* (1967), l'œuvre emploie la réalité virtuelle, un jeu de lumières, des musiciens, des effets sonores, le cinéma et la danse pour explorer le royaume de l'animal humain. *Anima* a reçu un accueil enthousiaste en juin dernier aux Pays-Bas (où il a été donné en première) et en Angleterre. Le spectacle ira en tournée en Chine et en Autriche en 2003.



Michel Lemieux, Pierre-André Côté et Noémie Godin-Vigneau dans la production *Anima* de 4D art

- Le Canada est bien connu à l'étranger pour la qualité et la créativité de son théâtre autochtone, et celui-ci compte plusieurs compagnies qui se produisent et font des tournées non seulement au Canada et aux États-Unis, mais aussi, entre autres, en Australie, en France, au Japon et au Mexique. Dramaturge autochtone de renom, Ian Ross a remporté en 1997 le prix du Gouverneur général pour le théâtre avec sa pièce *fare Wel*, qui a pu être présentée en 2001 au Festival Fringe d'Édimbourg grâce à l'aide financière du MAECI.

- Un autre de nos grands talents autochtones, Tomson Highway, a su transcender une jeunesse turbulente, marquée par la pauvreté et les mauvais traitements subis dans un pensionnat, et devenir un des dramaturges autochtones canadiens les plus estimés. Ses pièces *The Rez Sisters* et *Dry Lips Oughta Move to Kapuskasing*, notamment, ont été primées. De 1986 à 1992, M. Highway était directeur artistique de Native Earth Performing Arts de Toronto, un des rares établissements d'Amérique du Nord consacrés au développement de l'art dramatique autochtone. Native Earth forme depuis des années de jeunes Autochtones de talent au Canada et a remporté de nombreux prix internationaux prestigieux. Tous les étés, la compagnie organise un festival annuel des nouveaux dramaturges autochtones au Native Canadian Centre de Toronto. 🍁



Le dramaturge autochtone Tomson Highway