

Bibliographie

L'AVENIR DE L'INSTRUCTION FÉMININE par M. A. Ricardon chez *La Société d'éditions scientifiques*, éditeurs, Paris.

M. A. Ricardon, docteur es lettres, professeur au Lycée Charlemagne, vient de publier le rapport qu'il a lu au Congrès International des œuvres et institutions féminines tenu pendant l'Exposition Universelle. On sait que nos déléguées du Canada prirent part à cette intéressante réunion et que Mme Danduraud porta à la connaissance du Congrès un travail qui fut très remarqué. Le rapport de M. Ricardon, conçu dans un style élégant, dénué de prétention, mais largement pourvu de sentiment et de bon sens, donne la note juste entre les réfractaires et les emballés du féminisme.

HISTOIRE DE L'INQUISITION AU MOYEN ÂGE, par H. C. Lea traduit par M. Salomon Reinach, membre de l'Institut chez *La Société nouvelle de librairie et d'édition*, Paris Tome I Frs. 3.50.

L'œuvre de M. C. Lea comprenant trois forts volumes parut en 1888 à Philadelphie et attira immédiatement l'attention du monde des historiens et des érudits. C'est le travail le plus complet qui existe sur la matière et en dépit des polémiques qu'il devait naturellement soulever sa haute valeur n'a pas pu être mise en doute. L'auteur s'est livré à un labeur considérable pour réunir des documents et entasser des preuves innombrables qu'il a étalées à pleines mains dans son ouvrage merveilleusement documenté. Le cachet distinctif de cette puissante étude est sa haute impartialité et sa parfaite sincérité. La traduction faite par M. Salomon Reinach respecte scrupuleusement ce mode caractéristique de l'auteur, le traducteur se dispense de toute violence de langage et de toute déclamation. "La vérité sans phrase, dit-il, dans une note qui précède, est la seule flétrissure qui convienne aux crimes du fanatisme.

LA CHRONIQUE DE FRANCE, 1^{ère} année 1901, publiée sous la direction de M. de Coubertin, Paris.

"Un résumé bref, soucis, clair, impartial surtout, de l'année française, envisagée sous ses aspects les plus variés, politique, social, littéraire, économique"; c'est ainsi que M. P. de Coubertin décrit l'objet de la *Chronique de France*, dont la première année vient de paraître. Mais qu'est-ce encore que la *Chronique de France*, c'est une œuvre de propagation des idées françaises que poursuivent M. de Coubertin et un groupe de bons patriotes. Ce livre ne se vend pas, il est destiné à circuler dans le monde entier, partout où l'on s'occupe de la France et y présenter les événements qui s'y passent de façon à lui faire rendre justice et à dissiper les idées fausses propagées sur ce continent par les agences de nouvelles anglaises, allemandes et américaines." *La Chronique de France*, comme le dit si élégamment son directeur "navigue sous le pavillon tricolore portant à la proue le miroir et le caducée, emblème de la Paix et la Vérité."

FIGURES DE BRONZE OU STATUES DE NEIGE, par M. Edouard Drumont chez Mr. *Ernest Flammarion*, éditeur 26 rue Racine, Paris Frs. 3.50.

On devine qu'il est question de portraits. Ce sont, en effet, des figures du siècle, les unes grandies par le recullement du temps, les autres à demi effacées déjà et comme voilées d'oubli, que le célèbre écrivain fait revivre.

Il y a même, dans cette galerie, des figures contemporaines : Zola y voisine avec Lamartine et M. Léon Bourgeois y fait contraste avec Louis Veuillot.

C'est assez dire que l'on retrouvera dans l'œuvre nouvelle toute la gamme si variée du talent du directeur de *la Libre Parole*. Les éclats, parfois un peu rudes, du pamphlétaire qui écrivit *la France Juive* y sont adoucis en maintes pages par la note émue, intime et profonde que sait si bien prendre l'auteur, quand il rappelle ses souvenirs de jeunesse, de labeurs et de luttes.

Les FIGURES DE BRONZE sont dédiées à "Jules Guérin, à Clairvaux".

APERÇUS SOCIOLOGIQUES par M. L. Gumplovič, traduction de M. Léon Didier chez A. Storck & Cie, éditeurs 8 rue de la Méditerranée, Lyon, France.