

pour quatuors d'instruments à cordes, J'ignore ce qu'ils sont devenus. (1)

—:o:—
PLAISANTERIES.

Epitaphe d'un musicien — *Si Ré-mi* naquit sur ce sol, il vécut en *fa*, mourut sur le *do* et fut *mi* là.

Un linguiste compare^{**} la langue des Zoulous à la musique de Wagner : l'une et l'autre, dit-il, doivent être exterminées.

Rien n'est plus impressionnable qu'un musicien qui joue des quadrilles; il change de figure à chaque instant.

Un journal de cette ville annonçait dernièrement que Fries le *cello* célèbre de Boston, devait prendre part au récent concert de la Philharmonique: un confrère journaliste, imparfaitement initié aux secrets d'Orphée, renchérisait sur cette agréable nouvelle, en annonçant qu'au concert en question, on entendrait, pour la première fois, en cette ville, un *Friescello*.

—:o:—
N A I S S A N C H E .

—o—
A Montréal, mardi, le 13 mai 1879, la dame de M. D. Ducharme, Organiste au Gesù, un fils.

—:o:—
M A R I A G E S .

—o—
A Montréal, mardi, le 27 mai, M. J. B. Bourgeois, à Mlle. Maria Tourville, ci devant organiste à Arthabaska.

A Montréal, mardi, le 20 mai, à l'église de St. Jean-Baptiste, au Mile-End, Edmond Mount, Ecr., M. D. à Mlle. E. Drolet.

A l'Acadie, jeudi, le 8 mai, 1879, M. Jérémie Frémeau, artiste-clarinettiste de cette ville, à Mlle. Rosanna Comeau.

A. Montréal, mardi, le 27 mai, 1879, Jos. Chs Meunier, Ecr. marchand, à Mlle. M. C. Antoinette Comte.

—:o:—
Abonnements reçus dans le cours du mois.
—:o:—

Pour mai 1878-79.—Le Couvent de Sherbrooke.—Révd. P. Balland.

Pour mai 1879 80 — Mdes. L. Brault J. B. Bourgeois, —Mlles. L. Page, C. Dorais, T. Byron,—Les RR. M.Ms L. E. Grondin, J. B. Balland, A. Trudeau, A. Sauvé, MM. J. A. Manseau, U. Denis, H. Bédard, J. B. Vénard, Jos Cadieux, E. E. Blumhart, M. Corbeil, J. A. Blondin, T. Potvin.—

(1) Je rappellerai, en terminant, les titres de quelques-unes des premières compositions vocales d'Auber : *Amour et folie* scène le cri de la charité, *Évence*, *le Murine*, *baucarolle*; *la Petite Genevoise*, *chansonnette*; *l'Asile* nocturne à deux voix..... Il faut signaler aussi *la Marche* à grand orchestre écrite par lui, en 1861, pour l'exposition de Londres, et la marche funèbre composée pour les funérailles de Napoléon 1er. et exécutée à cette cérémonie le 13 décembre 1840.

Académie de Musique de Québec.

CONCOURS DE 1879.

Les Concours de 1879 auront lieu à Montréal, dans la Salle de l'Institut des Artisans, rue St. Jacques, JEUDI, le 3 JUILLET prochain, à 9 heures du matin.

Matières des Concours—SECONDE CLASSE.

ORGUE—Postludio, en ré, de la "Méthode" de Rink, No. 1
3e. livre.

PIANO—Sonate de Clémenti en Si bémol majeur, op. 12,
—1er. mouvement.

VIOLON—Mélodie, en fa,—Vieuxtemps.

PREMIÈRE CLASSE.

ORGUE—Concerto finale,—Fantaisie, en do mineur,—Adolphe Hesse.

PIANO—Grande Polonaise, op. 21,—Weber.

VIOLON—1er. mouvement du 12e. Concerto de Rode.

CHANT; SOPRANO—Cavatine de "la Reine de Saba"—Plus grand dans son obscurité—Gounod.

CONTRALTO—*Jour heureux et plein d'ivresse*—"Sé-miramis" Rossini.

TÉNOR—*De ma fidèle amie*—"Don Juan"—Mozart.

BARYTON—*O puissante magie*—grand air du "Pardon de Ploërmel"—Meyerbeer.

BASSE—*A ma voix naissez*—récitatif de "la Création"—Haydn.

HARMONIE—Théorie et pratique.

COMPOSITION—Genre au choix du concurrent.

CONCOURS SPÉCIAUX.

Un prix sera accordé à l'auteur heureux d'une composition d'un mérite exceptionnel, et le titre de *Lauréat* lui sera conféré, aux conditions de l'Article 14e. de la *Constitution de l'Académie*.

Un autre concours spécial sera ouvert pour le Piano. Morceau de concours: *Allegro non troppo*, finale de la *Sonate appassionata*, op 57, Beethoven. Le titre de *Lauréat* sera conféré au concurrent heureux, aux conditions mentionnées dans le 14e. Article de la *Constitution*.

Les concours sont ouverts gratuitement aux compétiteurs et ils se feront publiquement.

GUSTAVE GAGNON, Président.

GUILLAUME COUTURE, Secrétaire