

b) *Exemples* — Ainsi le critique remarquera, dans la première phrase de l'Oraison funèbre de la reine d'Angleterre, combien, par l'idée ou l'image suggérées, "règne" l'emporte sur "gouverne," — "relèvent" sur "dépendent," — "appartient" sur "possède"; — il ne laissera pas échapper l'ironie de "se glorifie."

Des locutions comme — "fécond en moyens... verser des larmes avec des prières... magnifique témoignage de notre néant... sentier où l'homme vertueux grimpe et où la vertu chemine..." (Bossuet) lui offriront une source d'observations incessantes. Il cherchera le sens d'expressions comme

- "Hypothéquer sa tombe" (Chateaubriand).
- "Les rayons X de la psychologie" (Delfour).
- "L'encroûtement des mots" (Deschanel).
- "Les erreurs prodigieuses d'une nation" (Bossuet).

La convenance du style *périodique* dans la première partie de l'exode de l'Oraison funèbre de la reine Henriette et la non moindre convenance du style *coupé* dans la seconde l'aideront à calquer l'allure de sa phrase sur le caractère du sujet et le tempérament de l'auditoire.

Bossuet établit la valeur de son héros Condé par ses glorieux faits d'armes; au charme de sa démonstration le jeune critique saisira toute la vérité du mot de La Bruyère "ce sont les faits qui louent." L'ordre de la bataille de Rocroy, à la foi historique — circonstances antécédentes, concomitantes et conséquentes — et dramatique — concomitantes : trois actes à deux scènes à contraste chacun —, lui apprendra comment disposer et varier ses récits.

Après s'être rendu compte du procédé *antithétique* de Pascal, il saura, pourvu qu'il en observe les nuances, revêtir sa pensée de concision et de vigueur.

Enfin, n'importe quel rhétoricien, tant soit peu au courant des lois et variétés du syllogisme, et aidé de l'équation

$$\left\{ \begin{array}{l} m = v \\ \text{or } v = D \\ \text{donc } m = D, \end{array} \right.$$

découvrira sans peine la fausseté de ce vers de V. Hugo

Oui, le mot c'est le *verbe* et le Verbe c'est Dieu !

où "verbe" et "Verbe" n'offrent qu'une similitude de son. — Il n'acceptera pas non plus, sans la corriger, cette assertion poétique de Lamartine :

L'homme est un *dieu tombé* qui se souvient des cieux,
tandis qu'il admirera d'autre part le tableau au relief sculptural de ce distique :