

qu'il a été admis à l'épreuve du pupitre. Le reste n'est plus affaire de sténographie. Cependant, son échec a été, paraît-il, pour M. Martin, toute une révélation sténographique : il lui a démontré que la sténographie Duployé, qui l'avait fait réussir aux épreuves de rapidité, n'était pas rapide; que la sténographie Aimé Paris, qu'il se défend bien d'avoir jamais pratiquée, et qu'il ne veut pas pratiquer, est absolument supérieure à la sténographie Duployé, et enfin, comme conclusion logique, il lui a fait se créer un autre genre de sténographie qui, paraît-il, n'est ni Aimé Paris, ni Duployé, mais qui lui a permis d'échouer. dans une agence de publicité. Non pas qu'il faille une assez grande habileté pour être sténographe dans ces agences; mais enfin la sténographie Duployé suffit à la donner, puisque la plupart des sténographes qui travaillent pour les grandes agences Havas et Fournier emploient la sténographie Duployé.

Dans une brochure publiée par lui en 1892, M. Martin affirme qu'en 1892, il y avait déjà *plus d'un demi-siècle* que je faisais de la propagande pour mon système de sténographie; et, dans cette même brochure, M. Martin, pour qu'on ne puisse concevoir le moindre doute sur la valeur de ses affirmations, ajoute: *tous les faits que j'ai avancés, vous pouvez les contrôler.*

Essays: La sténographie Duployé a été publiée en 1867; de 1867 à 1892, il y a juste 25 ans; 25 années, est-ce *PLUS d'un demi-siècle* ?

Comme je suis né en 1833, en 1892 j'atteignais 59 ans: *plus d'un demi-siècle*. J'aurais donc commencé, dès le berceau, la publicité en faveur d'un système que je ne devrais trouver que 30 ans plus tard!

Tous les faits que j'ai avancés, vous pouvez les contrôler. E. DUPLOYÉ.

NOT. ÉDIT. — Nous ne pouvons résister au désir d'ajouter: A bon entendeur, salut!

Cuique suum :

M. J. M. Sloan, qui a fait une si bonne adaptation de la sténographie Duployé à l'anglais, a constaté que MM. Adam et Charles Black, éditeurs d'Edinburg, ont publié, dans la dernière édition (1887) de leur *Encyclopædie Britannica*, une description de la sténographie Sloan-Duployenne extraite du *Phonetic Journal*, du 12 mai 1883, sans donner crédit, et M. Sloan nous prie de mentionner le fait. Ce que nous faisons avec plaisir.

Erreur n'est pas compte

Le *Signal* de janvier s'émeut, à bon droit, de ce que nous avons cru, avec d'autres, que la méthode de sténographie d'Aimé Paris était plus moderne que celle de Duployé.

La sténographie Aimé Paris fait si peu de bruit, qu'on la croirait inventée d'hier seulement.

Mais notre confrère d'outre-mer a dû s'apercevoir que nous avons constaté et avoué notre erreur.

Nous lui souhaitons tout le contentement possible.

L'enseignement aux Etats-Unis

Dans son édition du 10 février, le *Harper's Weekly* publie un très intéressant article, dans lequel il est clairement démontré que l'enseignement primaire a fait de très grands progrès dans les Etats du Sud, de 1870 à 1890, tandis qu'il n'a ni plus ni moins que rétrogradé, dans les Etats du Nord.

L'auteur de l'article, M. F. W. Hewes, donne les causes, et du progrès, et de la décadence, et le *Harper's Weekly* du 10 février est d'un intérêt tout spécial pour tous ceux qui s'occupent de l'enseignement.

Le grand point de l'éducation, c'est de prêcher d'exemple.