

le salut fait, on se met à tourner de nouveau ; celui qui était au centre de la chaîne passe à la gauche du chanteur, qui fait faire la même cérémonie à son nouveau voisin de droite, et ainsi de suite jusqu'à ce que chaque danseur et chaque danseuse ait ainsi indiqué aux yeux de tous l'objet de sa prédilection.

Cette substitution du mot *saluez* au mot *embrassez*, qui se fait partout, et que j'ai entendu faire moi-même bien des fois, est un trait de mœurs qui en dit plus que ne le feraient des volumes.

Dans ma main droi- te je tiens ro- sier, Dans  
 ma main droi- te je tiens ro- sier Qui fleu- ri-  
 ra, ma- - non lon la, Qui fleu- ri- ra au  
 mois de mai.

Dans ma main droite je tiens rosier, (bis)  
 Qui fleurira, manon lon la,  
 Qui fleurira au mois de mai.

Entrez en danse, joli rosier ! (bis)  
 Et embrassez (saluez) manon lon la,  
 Et embrassez (saluez) qui vous plaira.