

## Idole ou Victime

---

**D**ANS le vaste drame qu'est la vie de l'humanité, ce qui importe, comme dans tout ouvrage dramatique, c'est le plan d'ensemble, c'est le bon agencement des différentes parties, c'est l'attribution exacte de son rôle à chaque personnage de la pièce. C'est cela tout d'abord qui met en relief le génie de l'artiste et place son oeuvre parmi les créations d'ordre supérieur, c'est cela avant tout qu'a voulu et poursuit l'auteur de l'humanité. Sans doute ce souci de l'ensemble n'implique nullement la négligence des détails; au contraire il suppose qu'ils ont tous été prévus et ordonnés avec le soin le plus minutieux. Il est bien vrai que nul d'entre les fils d'Adam ne vient au hasard sur la scène du monde; il est bien vrai que Dieu connaît le plus petit d'entre nous, qu'il le suit dans le moindre de ses actes. Pas plus qu'il ne se flétrit une feuille dans l'immensité des forêts vierges sans qu'il le sache et le permette, il ne tombe un cheveu de notre tête en-dehors de sa connaissance et de sa volonté ! Non seulement donc nous arrivons à la vie au moment précis marqué par l'artiste suprême; mais avec un rôle déterminé d'avance.

Brillant ou obscur, long ou court, ce rôle, dans le plan primitif du Créateur, tend toujours à notre bonheur en même temps qu'à sa glorification. Mais, parce que nous restons libres, parce que nous pouvons nous soustraire à la direction première de Dieu, sans échapper pourtant à son vouloir final et aux dispositions dernières de la pièce, nous ne saisissons pas toujours la vérité de notre position. Dans la folie de notre orgueil, nous, chétifs acteurs d'un jour, d'une heure peut-être, parmi des milliards d'autres figurants et