

sont irréprochables. Mais une série de jeux qui mérite une attention particulière et dont la facture présente souvent de grandes difficultés, nous fit souvent revenir sur les claviers : ce sont, le *clairon*, la *trompette* et le *hautbois* ; ces jeux sont sujets à un défaut insupportable, mais très remédiable ; la *languette* métallique de ces jeux (car ils sont à *anches libres* ou *battantes*) fait entendre un bruit qui fait dire que tel de ces jeux *frise* ; et, en effet, la vibration communiquée à cette fibre l'agite au point de la faire frapper sur les *parois de la cuvette* sur laquelle elle est fixée, et la fait *friser* de la manière la plus désagréable. Cet effet n'existe pas sur les trompettes de M. Warren. Nous ne devons pas non plus oublier le *violone* et le *violoncello* placés au clavier de pédales ; ce sont des jeux dont l'effet s'harmonise on ne peut mieux avec l'ensemble de l'instrument.

Pour ce qui regarde la relation des différents jeux entre eux, nous avons remarqué certaines combinaisons dont les effets ont un caractère de douceur, de suavité qui porte à l'âme. Ainsi, la *gambe* combinée avec le *cornopean* produit un excellent résultat. Le *double-diapason* de 16 pieds avec la *flûte* de 4 pieds ne laissent pas non plus à désirer. La *gambe* et le *cornopean* de 8 pieds ajoutés au *bourdon* de 16 pieds est une combinaison qui peut être assimilée à la voix humaine en traitant les deux premiers jeux dans le *médium* et mieux encore quelques notes *au-dessous* du médium.

Tout désireux que nous sommes de constater la parfaite exécution de cet orgue, nous ne pouvons cependant passer sous silence une remarque que nous avons faite, et qui, sans nuire à l'instrument, peut être acceptée par le facteur. Nous voudrions que les *basses de pédales* fussent plus sonores ; on sait déjà que le *treble* d'un instrument comme l'orgue se distingue toujours malgré la force des jeux de pédales, et nous pensons que M. Warren aurait facilement pu donner un peu plus de force à ses basses sans porter préjudice à l'ensemble de tous les jeux. Ce fait nous a frappé en accouplant les claviers qui, tous réunis, convrent peut être un peu trop les basses de pédales. A notre avis, l'*ophécléide* et l'*octave* pourraient