

férence de la porcelaine de *Kim-tetchim* et de celle qu'on fait dans d'autres Provinces ; description de *Kim-tetchim* , sa situation , la police qu'on y observe ; qu'elle est la matière de la porcelaine et la manière dont elle se prépare , où se prend la matière de la porcelaine , quelle est la composition du vernis qu'on met sur la porcelaine , manière dont se travaille la porcelaine ; de quelle terre se font les moules pour les différentes espèces de porcelaines ; couleurs différentes des porcelaines , comment elles y sont appliquées par les Peintres , de quelle manière ces couleurs se préparent ; espèces différentes de porcelaine ; manière dont on y applique l'or ; comment se fabriquent les fourneaux propres à cuire la porcelaine , description de ces fourneaux ; secret que les Chinois ont perdu d'une sorte de peinture magique ; manière dont le vernis s'applique sur la porcelaine ; caisses propres à renfermer la porcelaine quand on la met dans les fourneaux , comment elle se pose dans les caisses , quelle terre est propre à la construction de ces caisses ; d'où vient la cherté de la porcelaine , modèles de porcelaines impraticables ; ouvrages de porcelaine commandés par le Prince héritier , comment ils sont exécutés ; ouvrages difficiles où les Chinois réussissent ; ouvrages ordonnés par l'Empereur ; idole de la porcelaine , son origine ; en quoi l'ancienne porcelaine diffère de la moderne ; secret d'imiter l'ancienne porcelaine trouvé par un Mandarin ; ce que pensent les Chinois des verres et des cristaux comparés à la porcelaine ; quel usage on fait des débris de la porcelaine et des fourneaux. XVIII , 176 *et suiv. jusqu'à la page 230.* Moyen de rendre le lustre à l'or appliqué sur la porcelaine lorsqu'il est effacé ; comment on empêche