

majestueux, de plus riche, de plus harmonieux. Les arcades si vastes, qui ont plus de 80 pieds d'ouverture, supportent la frise et l'entablement gigantesque.

La richesse est partout : le pavé de marbre est dans toute l'étendue uni comme un miroir aux reflets éclatants, et couvert de dessins harmonieux. Les piliers, malgré leurs ornements variés, apparaissent pleins d'harmonie dans leurs lignes majestueuses. Les marbres éclatants des détails se marient avec le blanc des parois et avec l'or des frises, des chapiteaux et des grands caissons de la voûte, qui est comme un immense berceau tout couvert de rinceaux, de fleurs et de fruits d'or.

Cette première impression est unique dans la vie et cause une telle émotion qu'après avoir contemplé tout l'édifice, on aime à revenir à ce point et que chaque fois qu'on retourne à St. Pierre, on s'arrête là avec un nouveau saisissement.

* *
*

Bientôt l'œil distingue les détails : ils sont immenses, mais dans l'ensemble ils paraissent pleins de grâce et de délicatesse : les grands médaillons des arcades, les statues colossales de chaque pilier, la frise en *Lapis Lazzuli* et ses inscriptions d'or, mais surtout l'immense baldaquin de bronze veiné d'or, qui porte sa croix d'or à près de 100 pieds de haut, et qui a l'air d'un simple tabernacle, dans l'immensité de l'ensemble qui l'environne.

Au pied du baldaquin les 122 lampes de la con-